



MASCIA ESPOSITO

Data di nascita
11/08/1972

Luogo di nascita
CHIARAVALLE (AN)

Altezza: 1,65

Taglia: 44

[@agenziaIacantera](#)

ISTRUZIONE

- **1999** Laurea in Psicologia Clinica e di Comunità, Università degli Studi di Bologna
- **1991** Diploma di Maturità Magistrale (Liceo Psicopedagogico "Vittorio Emanuele II", Jesi - AN)

FORMAZIONE

2004-2006 Scuola alta formazione per attori professionisti **CAMPO TEATRALE di Milano** (direzione artistica di Luca Stetur)

2002-2003 CRT- Scuola Civica di teatro, musica, arti visive (direzione di Gaetano Oliva)

1999-2001 CET Centro Educazione Teatrale, **circolo AMAT** Regione Marche

- **2023** MASTERCLASS presso Accademia di alta formazione PROFESSIONE ARTISTA con i casting director **MARITA D'ELIA, STEFANIA VALESTRO, DAVIDE ZUROLO, DARIO CERUTI, FLORINDA MARTUCIELLO, FRANCESCA BORROMEO, ANTONIO ROTUNDI, CHIARA POLIZZI.**
- **2022**
 - Workshop con la casting director **FLORINDA MARTUCIELLO** (Ass.Cult. La Luminaria, Roma)
 - Workshop per soli attori professionisti, con il regista **ALESSANDRO D'ALATRI** (Ass.Cult. La Luminaria, Roma)
 - Workshop con il regista **STEFANO AMATUCCI** (Ass.Cult. Actor Immersion, Napoli)
- **2021**
 - **ESERCITAZIONI SENTIMENTALI.** Incontro online con **EMMA DANTE** (organizzato da Campo teatrale di Milano)
 - **DENTRO. I NOSTRI SILENZI.** Percorso in quattro tappe con **GIULIANA MUSSO** (organizzato da Teatro Arcobaleno ed Emilia Romagna Teatro Fondazione)
 - **#WWTT#2** laboratorio di drammaturgie contemporanee straniere condotto da **VERONICA CRUCIANI e MONICA CAPUANI**
 - **PER NON RECITARE** workshop di preparazione casting e provini con **MARCELLO COTUGNO** (La Scaletta di Roma)
- **2019**
 - **IL TEATRO E' UN GRANDE PATTO COLLETTIVO.** Stage intensivo per attori professionisti con **MIMMO BORRELLI** (Ass.Cult. SCIAVECA di Bacoli, NA)
 - **DAL TESTO AL PALCO.** Stage per attori professionisti con **SILVIO PERONI** (La Scaletta di Roma)

PROFILO

Nasco in un paesino marchigiano tra le colline e il mare, amo la vita all'aria aperta ma la città spesso mi richiama. Cresco in una famiglia ricca di tradizioni napoletane, le mie profonde radici. A scuola mi dicevano "è arrivata la napoletana" e a Napoli, quando andavo a trovare mia nonna, d'estate, mi dicevano "è arrivata la marchigiana". Cresco in questo conflitto che motiva e sostiene il mio bisogno di libertà. Ho un'anima nomade e sono indipendente, determinata, forte, esigente, seria, riservata e anticonformista: "chesta te fara' scumma' e' sanghe", diceva mio nonno a mia madre quando ero piccola. Adoro far sorridere la gente in momenti delicatissimi della loro vita, per questo sono diventata un "clown di corsia": uno di quei momenti lì, l'ho vissuto anche io e stare tra sculture di palloncini e bolle di sapone mi ha fatto stare bene. A teatro ci arrivo per "osmosi", complice una famiglia che mi approccia sin da bambina all'opera, ai canti popolari napoletani e al teatro del Maestro De Filippo. Non mi piace stare "comoda": credo sempre che debba darmi da fare che non è dire ma sentire, ascoltare e trasformare. E questo può essere fatto solo lavorando. Poi faccio cose: sport, canto, scrivo, dipingo, fotografo, cucino. Infine amo tanto, ma tanto, quando le luci di un teatro o di un cinema si abbassano: da quel momento, sai che sei dentro ad una storia che non è più la tua.

CONTATTI

Perugia (PG)

masciaesposito@tiscali.it

3920634236

Instagram

www.instagram.com/mascia.e

www.etalenta.eu/members/profile/mascia-esposito

www.lacanteramanagement.it/esposito-mascia

Appoggi: Roma, Napoli, Milano, Torino, Bologna, Ancona, Firenze, Sicilia

- Masterclass con **RAFFAELLA GIORDANO** di Compagnia Sosta Palmizi (Perugia)

- **2018 L'Arte della Commedia** stage con **CARLO BOSO** (Senigallia, AN)
- **2017 Residenza ERT** su progetto autoriale **FESTE** di Paolo Pederzini (Bologna)
- **2015**
 - **Residenza creativa SENSIBILITA' MODERNA E VERITA' DEI CLASSICI. EUGENIO BARBA e ODIN TEATRET** (Ass. Cult. Isola di Confine, Marsciano PG)
 - Masterclass "Cinema del reale" con **STEFANO RULLI, DANIELE SEGRE, MARIO BALSAMO** (Perugia)

SKILLS

Attitudine al movimento coreografico

Canto jazz

Canto: timbro vocale mezzo soprano

Dialetti: marchigiano, napoletano

e propensione all'uso di cadenze dialettali (toscano, emiliano, romano, siciliano)

Lingue: Inglese su parte, Francese su parte, Tedesco su parte

Patente B

Sport: arrampicata sportiva, tennis, pallavolo, trekking, bocce

Co-fondatrice e attrice di **COLLETTIVO CANTIERE** Laboratorio permanente di studio e ricerca teatrale (Perugia 2016). Responsabile artistico: Samuele Chiovolini.

2016 Assistente alla regia per **COMBUSTIBILI** di Amelie Nothomb. Regia Samuele Chiovolini
Produzione Teatro di Sacco per **Festival di Todi**

2015 membro comitato di selezione e di presentazione serate con gli autori del Per.SO Film Festival di Perugia
2016 Assistente alla Direzione Artistica Per.So film Festival (Perugia)
2017 co-responsabile giuria detenute carcere di Perugia per il Per. So Film Festival

Dal **2020** socia membro A_mleta e A2U

Dal **2022** formatrice presso il Centro di Produzione Teatrale **FONTEMAGGIORE** (PG)

TEATRO

- **2022-2023** Attrice e Formatrice teatrale presso il Centro di Produzione Teatrale **FONTEMAGGIORE di Perugia**
- **2021 UNO SGUARDO SUL TEATRO IN FRANCIA: NATHALIE FILLION e GERARD WATKINS. Reading "in azione"** diretto da Veronica Cruciani e Monica Capuani (Fondazione Primolidi Roma). Ruolo: Alix (da "Spirit" di Caryl Churchill)
- **2018 INTERNO UOMO - 1956-2003** di Samuele Chiovolini. Produzione Ass. Culto. ARGO (Teatro Zenit, Perugia). Ruoli: Louise Nevelson/ fisioterapista/ Alessandra
- **2018 MENZOGNE DELLA MENTE** di Sam Shepard. Regia di Francesco Bolo Rossini (Piccolo Teatro degli Instabili, Assisi) Ruolo: Lorraine
- **2016 LA TEMPESTA.** Regia di Samuele Chiovolini. Produzione Teatro di Sacco per Music for Sunset (Isola Maggiore, Lago Trasimeno). Ruolo: Calibano
- **2015 LA TRILOGIA DELLA MORTE** di Francesco Olivieri, in occasione della giornata del 25 Novembre 2015. Monologo per la giornata nazionale contro il femminicidio
- **2013 LOGORROICI BATTIBECCHI ED INDISSOLUBILI LEGAMI FAMILIARI** (Adattamento e regia). Monologhi tratti da "Donne" di Franca Valeri e "Tourneè" di Lella Costa (Verbania)
- **2005 R&G: Romeo e Giulietta.**Regia di Matteo Lanfranchi. Ruolo: madre di Romeo (Teatro OutOff, Milano)
- **2003 GUARDAMI.** Monologo tratto da "Casa di Bambola" di Ibsen (Adattamento e regia. CRT Varese). Ruolo: Nora
- **2001 L'ISTRUTTORIA** di Peter Weiss. Regia di Mauro D'Ignazio. (Teatro Valle, Ancona). Ruolo: testimone

AUDIO/VISIVO

- **2020 UN TEMPO DI COSCIENZA.** Podcast (piattaforme Spreaker, SoundCloud, Spotify)
- **2017 CORSA A TERMINE.** Mediométraggio. Regia di Giacomo Della Rocca e Marco Del Buono. Produzione Dromo Studio. Film vincitore della sezione UMBRIA IN CELLULOIDE al Per.so Film Festiva (Perugia 2019).Ruolo: donna 2
- **2017 IL COLORE DEL SOLE** di Andrea Camilleri. Regia di Cristian Taraborrelli. Video Art di Fabio Massimo Iaquone.

- Co-produzione Fondazione Pergolesi e Teatro di Modena Luciano Pavarotti. (Teatro Pergolesi, Jesi). Ruolo: Lena, la prostituta

PERFORMANCE

- **2023 SEGNALETICA PER OCCHI SPENTI.** Performance tra le pietre di un labirinto segreto. Regia Samuele Chiovolini (Assisi, PG)
- **2022 SEGNALETICA PER OCCHI SPENTI.** Performance tra le pietre di un labirinto segreto. Regia Samuele Chiovolini (Assisi, PG)
- **2020**
 - **SAHARA** coreographic Performance by 2MaD collective (Teatro Thesorieri, Cannara PG)
 - **ILDECAMERON2.0: #rievocatoridallaquarantena.** Leggendo le 100 novelle (evento web)
- **2013 BUCOLIVE primo studio.** Regia di Marco Maccaferri e coreografie di Maria Carpaneto per il Festival del Teatro Indipendente IT, Fabbrica del Vapore (Milano)

AUTRICE

- **2021 AREA DI SOSTA.** Testo semifinalista al Concorso nazionale CORTI TEATRALI - VII Edizione, Teatro San Prospero, Reggio Emilia

Autorizzazioni: la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi della legge 196/2003 per le finalità e le modalità precisati nella stessa e a trattenere i medesimi dati per eventuali altre finalità analoghe relative a produzioni cinetelevisive, visive e/o fotografiche.