MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Regione Umbria

COMUNE DI PERUGIA

abn network sociale

teatro Ragazzi

IL TEATRO PER LA SCUOLA

TEATRO DI CLASSE 2018 19

PERUGIA TEATRO BRECHT

SCUOLA PRIMARIA

RASSEGNA REGIONALE
L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE

teatro brecht
sansistoperugia

FONTEMAGGIORE
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

TEATRO DI CLASSE 2018 19

PERUGIA TEATRO BRECHT

La storia del Teatro Stabile di Innovazione "Fontemaggiore" fa parte di quelle buone pratiche del teatro italiano che, affondando le radici nell'immediato dopoguerra, hanno saputo sviluppare una competenza artistica di alto livello, interloquendo con pubblici diversi per età, estrazione sociale e formazione culturale, interpretando al meglio – e con il decisivo apporto di maestranze artistiche e tecniche locali, particolare questo decisamente importante – il ruolo di stabilità teatrale ancor prima della riforma apportata, in materia, dalla legislazione statale agli inizi degli anni '90.
Un teatro a volte sperimentale e di strada (anzi… "di piazza"), fino alla scelta del professionismo adottata sul finire degli anni '70 e mantenuta, orgogliosamente, da allora fino ai nostri giorni. Nel 1999 il MiBACT ha spinto ancor di più "Fontemaggiore" a farsi referente regionale per l'innovazione produttiva e distributiva, con compiti legati anche alla circuitazione, in Umbria, della nuova drammaturgia e del teatro ragazzi propriamente detto.
E il teatro ragazzi, occorre ricordarlo, è obbligato per sua natura a fare ricerca continua, dovendosi confrontare, anziché con uno spettatore statico e sicuro dei propri gusti artistici, con il fluire continuo del pubblico delle classi scolastiche, mutevole e in crescita per definizione.
Parlare ai bambini ed ai ragazzi attraverso l'arte, cercando di avvicinare con discrezione e competenza i loro linguaggi e le loro specifiche sensibilità, è, oggi più che mai, un gesto culturale di altissimo valore non solo per il teatro di domani, ma per la nostra intera società.
Per questo la Giunta regionale sostiene convintamente questa paziente, competente e instancabile tessitura ordita da "Fontemaggiore" sull'intero territorio regionale, fitta di attività spettacolari e laboratoriali – testimoniate da questo nuovo programma di spettacoli – tese a diffondere il "verbo teatrale" negli animi dei più giovani.
Buon divertimento a tutti.

Fernanda Cecchini
Assessore alla Cultura della Regione Umbria

Il Teatro di Classe, che il *Centro di Produzione Teatrale Fontemaggiore* porta in scena dal 1992 e che si avvale della importante cornice del Teatro Brecht di San Sisto, fa parte ormai dell'intenso programma culturale che la città offre nel corso dell'anno, trasmettendo alle nuove generazioni il profondo valore educativo e artistico che il mondo della rappresentazione teatrale sa trasmettere, tanto più ad un pubblico ancora libero da sovrastrutture e aperto a nuove socialità.
Ventidue spettacoli per le diverse classi d'età che caratterizzano il programma della stagione 2018/2019 come una ricerca emozionale del rapporto tra attore e spettatore, tra realtà e finzione, vedi tra gli altri "Il Mago di Oz" o "Il Gatto con gli Stivali", ma soprattutto come un tentativo di dialogo tra generazioni che sia fantastico, come in "Sogno", tratto dalla commedia di Shakespeare, o metaforico, come in "La fattoria degli animali", ispirato al romanzo di Orwell.
Racconti, temi e sentimenti mai banali, proposti sempre da angolature diverse in cui ognuno di noi può trovare un "aggancio" emotivo e/o razionale. Il teatro non può fornire risposte sicure ed univoche, ma, come ci ricorda Claudio Magris, "nel momento in cui ci si abbandona alle lusinghe del *qui ed ora*, si intravede per un attimo un barlume di verità".
La nuova stagione del Teatro di Classe sia quindi una importante esperienza per i nostri giovani che attraverso il valore educativo e formativo della scuola possono coltivare la passione per tutte le espressioni artistiche e per la conoscenza del nostro patrimonio storico-artistico. Un impegno che questa Amministrazione cerca di svolgere promuovendo eventi che arricchiscano l'offerta culturale della città e trasmettano un'immagine di Perugia che la proietti nel panorama artistico nazionale.

Maria Teresa Severini
Assessore alla Cultura, Turismo e Università
del Comune di Perugia

PRIMARIA

Teatro Ragazzi

PERUGIA
TEATRO BRECHT

teatro brecht
sansistoperugia

TEATRODICLASSE CALENDARIO 2018 19

LUN 26
NOVEMBRE 2018
FONTEMAGGIORE
LA VERITÁ

VEN 30
NOVEMBRE 2018
FONTEMAGGIORE
IL TENACE SOLDATINO DI STAGNO

LUN 10
DICEMBRE 2018
TEATRO DEL BURATTO
FONTEMAGGIORE
OCCHISULMONDO
IL MIO AMICO FRANKIE

LUN 17 / MAR 18
DICEMBRE 2018
FONTEMAGGIORE/
SCUOLA D'INGLESE HELP
A CHRISTMAS CAROL

LUN 14
GENNAIO 2019
CREST
BIANCANEVE, LA VERA STORIA!

LUN 21
GENNAIO 2019
IL LABORINCOLO
SOMARI

MER 23
GENNAIO 2019
FONTEMAGGIORE
SOGNO

MAR 5
FEBBRAIO 2019
ACCADEMIA PERDUTA
IL GATTO CON GLI STIVALI

MAR 19
FEBBRAIO 2019
INTI
ZANNA BIANCA

MAR 26
FEBBRAIO 2019
ACCADEMIA PERDUTA
JACK E IL FAGIOLO MAGICO

MAR 12 / MER 13
MARZO 2019
FONDAZIONE AIDA
IL MAGO DI OZ

LUN 25 / MER 26
MARZO 2019
TERRAMMARE TEATRO
ARCOIRIS

MAR 2 / MER 3
APRILE 2019
TEATRO DELLA TOSSE
CANTA, CANTA CANTASTORIE

MER 10 / GIO 11
APRILE 2019
TEATRO LIBERO DI PALERMO
AMICI DIVERSI

Il programma potrebbe subire variazioni per cause di forza maggiore

Vuoi ricevere il programma via e-mail?
invia i tuoi dati a:
ORGANIZZAZIONE@FONTEMAGGIORE.IT

INFO PRENOTAZIONI

BIGLIETTI
Posto unico € 5,50
Accompagnatori
ingresso gratuito

PRENOTAZIONI
Fontemaggiore
Strada delle Fratte 3A/7
06132 Perugia
Tel. 075.5286651 - 075.5289555
Fax 075.5287487
Lun / Ven ore 9 - 13 / 14 - 16
organizzazione@fontemaggiore.it

BIGLIETTERIA
TEATRO BRECHT
La biglietteria è aperta
nei giorni di spettacolo
a partire da un'ora prima
dell'inizio.
Tel. 075.5272340

FONTEMAGGIORE

BERTOLT BRECHT

WWW.FONTEMAGGIORE.IT
WWW.TEATROBRECHT.IT

Le prenotazioni telefoniche dovranno essere seguite da e-mail o fax di conferma indirizzati ai recapiti di Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale, indicanti lo spettacolo prescelto, la data, il numero degli alunni e degli accompagnatori e l'eventuale prenotazione per l'autobus. L'ammontare complessivo del costo dei biglietti (ed eventualmente dell'autobus) dovrà essere versato la mattina stessa dello spettacolo alla cassa del teatro, dove saranno consegnati i biglietti SIAE. Il pubblico dovrà arrivare a teatro almeno un quarto d'ora prima dell'inizio dello spettacolo.
I biglietti per gli insegnanti sono gratuiti.

DISDETTA
La disdetta non comporterà nessun onere se effettuata (tramite e-mail o fax) almeno 30 gg. prima della data dello spettacolo. In caso di disdetta con anticipo minore di 30 gg. la scuola dovrà comunque corrispondere il prezzo del biglietto per il numero degli alunni prenotati.

TRASPORTI
Su richiesta delle scuole, Fontemaggiore organizzerà il trasporto. Per le scuole del Comune di Perugia il costo è di € 3,00 ad alunno. Per le scuole di altri comuni il prezzo verrà stabilito in base alla distanza ed al numero degli alunni.

FONTEMAGGIORE

LUN 26
NOVEMBRE 2018
ore 10.00

LA VERITÀ

di Enrico De Meo
con Emanuela Faraglia, Nicol Martini, Giancarlo Vulpes
aiuto regia Benedetta Rocchi
scenografia Frediano Brandetti
luci Pino Bernabei, Luigi Proietti
tecnico di scena Lanfranco Di Mario

Uno spettacolo per parlare ai bambini della verità e del suo contrario.
La storia di un giovane principe che, spinto dal desiderio di sposare una bella contadina, è costretto a girare il mondo alla ricerca della Verità.
Solo così potrà sposarla.
Durante il suo viaggio il giovane principe scopre che sono in molti quelli che la cercano, ma pochi quelli che hanno la forza e la costanza di trovarla.
Un susseguirsi di prove porteranno il giovane faccia a faccia con la Verità.

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE

DURATA
50 MINUTI

FONTEMAGGIORE

VEN 30
NOVEMBRE 2018
ore 10.00

IL TENACE SOLDATINO DI STAGNO

dalla fiaba di H. C. Andersen
di Marina Allegri
con Valerio Amoruso, Mauro Celaia, Nicol Martini
scene Maurizio Bercini, Serena De Gier, Donatello Galloni
musiche Enrico De Santis
luci Luigi Proietti
tecnico Lanfranco Di Mario
regia Maurizio Bercini

E' una notte speciale. Nel suo laboratorio Babbo Natale sta iniziando il suo viaggio intorno al mondo per consegnare i doni. Tutto deve essere pronto e al proprio posto. Ma quest'anno tre giocattoli, per una strana sorte, vengono lasciati a casa. Un soldatino, perché mancava lo stagno per fargli una gamba; una ballerina troppo perfetta consegnata in ritardo e un troll invidioso caduto dal sacco. Anche loro, però, avranno la loro storia…e sarà una storia di amore, di invidia e di tenacia… Fino a che, passata la nottata, la storia finirà in una vampata, lasciando solo un piccolo cuore di stagno bruciacchiato nel camino a testimonianza della tenacia di un piccolo soldatino. Quella tenacia propria dei bambini, anche se non ne riconoscono il nome: quella forza del cuore e della mente che li fa cadere e rialzarsi mille volte al giorno, che li fa provare e riprovare anche se "non si può!", che fa mettere loro in fila suoni per riuscire a parlare… A questa tenacia e agli adulti che la riconoscono e la curano è dedicato lo spettacolo.

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE

DURATA
50 MINUTI

TEATRO DEL BURATTO/
FONTEMAGGIORE/
OCCHISULMONDO

LUN 10
DICEMBRE 2018
ore 10.00

IL MIO AMICO FRANKIE

con Daniele Aureli, Amedeo Capitanelli, Greta Oldoni
marionetta, maschera e disegni Mariella Carbone
tutoraggio alla marionetta, studio dei movimenti Damiano Privitera
dramaturgia Giusi De Santis
suono, musiche originali Nicola "Fumo" Frattegiani, Umberto Ugoberti e Giulia Zeetti
drammaturgia Daniele Aureli, Massimiliano Burini
drammaturgia e regia video, assistenza alla regia Matteo Svolacchia
regia Massimiliano Burini

La famiglia Shelley si trasferisce in una nuova città. I due genitori, dopo un primo assestamento nella nuova casa, s'immergono nella frenetica routine quotidiana, trascurando la loro bambina di sei anni, che passa il tempo a giocare da sola e a disegnare.
Un giorno disegna Frankie, un buffo personaggio creato dall'incontro della solitudine e della immaginazione. Sembra un mostro ma non lo è. Un testone enorme, un pesce in testa e un naso a patata. È qualcuno da conoscere e scoprire; è l'amico che tutti vorrebbero. I genitori non lo vedono e a tratti non vedono neanche la loro figlia. La bambina avrà cura del suo nuovo amico e insieme cammineranno verso un' amicizia da scoprire, finché Frankie, finito il suo tempo, dovrà andar via. Forse per sempre.
INCONTRO A SCUOLA CON IL REGISTA
Su richiesta delle insegnanti, in concomitanza con la prenotazione della visione dello spettacolo *Frankie*, sarà possibile organizzare un incontro pre-spettacolo dedicato ai ragazzi presso la propria scuola. Durante l'incontro gli alunni potranno dialogare liberamente con il regista Massimiliano Burini, sui temi portanti dello spettacolo, quali il rapporto dei bambini con gli adulti e con l'immaginazione, la diversità, la paura e la solitudine.

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE, MARIONETTA E MASCHERA

DURATA
50 MINUTI

FONTEMAGGIORE/
SCUOLA D'INGLESE HELP

LUN 17 / MAR 18
DICEMBRE 2018
ore 10.00

A CHRISTMAS CAROL

liberamente ispirato al racconto di Charles Dickens "Canto di Natale"
con Amedeo Capitanelli, Enrico De Meo, Greta Oldoni, Oliver Page, Valentina Renzulli
adattamento testo a cura di Oliver Page
luci Pino Bernabei, Luigi Proietti
regia Beatrice Ripoli

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE
A Christmas Carol prende spunto dal celebre racconto di Dickens, in cui il protagonista Scrooge, vecchio avaro che detesta gli esseri umani e l'ipocrisia del Natale, viene visitato da alcuni spiriti che, mostrandogli passato presente e futuro, lo convincono a cambiare rotta nella propria esistenza.
La drammaturgia dello spettacolo, pur rimanendo fedele alla struttura del racconto, si incentra maggiormente sul rapporto tra gli spiriti che decidono di "redimere" Scrooge, e su una visione a tratti un po' più oscura, ma anche esilarante, del rapporto tra il mondo dell'aldilà ed il protagonista.
Seppur recitato in inglese, *A Christmas Carol*, grazie all'inequivocabilità dell'agire scenico e alla trama nota, è assolutamente fruibile da un pubblico di tutte le età.
Per questo spettacolo verrà fornito il copione in lingua per permettere di lavorare sul testo in classe.

COOPRODUZIONE FONTEMAGGIORE/SCUOLA D'INGLESE HELP

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE

DURATA
50 MINUTI

CREST

LUN 14
GENNAIO 2019
ore 10.00

BIANCANEVE, LA VERA STORIA

spettacolo vincitore:
- **Premio Eolo Award 2018**
- **Premio Padova 2017 – Amici di Emanuele Luzzati (XXXVI Festival Nazionale del Teatro per i Ragazzi)**

con Catia Caramia, Maria Pascale, Luigi Tagliente
costumi Maria Pascale
assistente alla regia Serena Tondo
tecnici di scena Walter Mirabile e Carlo Quartararo
testo, regia, scene e luci Michelangelo Campanale

Biancaneve, una delle fiabe più conosciute al mondo, nasce in Germania, tra montagne innevate e miniere profonde.
In questo spettacolo l'ultimo dei sette nani ci racconta l'arrivo di una bambina coraggiosa, che preferisce la protezione del bosco sconosciuto allo sguardo conosciuto di sua madre. Una madre che diventa matrigna, perché bruciata dall'invidia per la bellezza di una figlia che la vita chiama naturalmente a fiorire. Nel bosco Biancaneve aspetta come le pietre preziose che restano nel fondo delle miniere, fino a quando un giorno, portate allo scoperto, potranno risplendere di luce propria ai raggi del sole. I bambini vengono accompagnati "dietro le quinte" della storia, lì dove prendono forma e vita i personaggi, i loro sentimenti e le loro azioni, talvolta buoni e talvolta cattivi, quasi mai sempre buoni o sempre cattivi.
Uno spettacolo per raccontare ai ragazzi storie che riescano ad emozionarli davvero, senza edulcoranti e senza bugie, ma solo con grande rispetto della loro capacità di comprendere ed elaborare pensieri e opinioni in autonomia, semplicemente sulla strada della crescita.

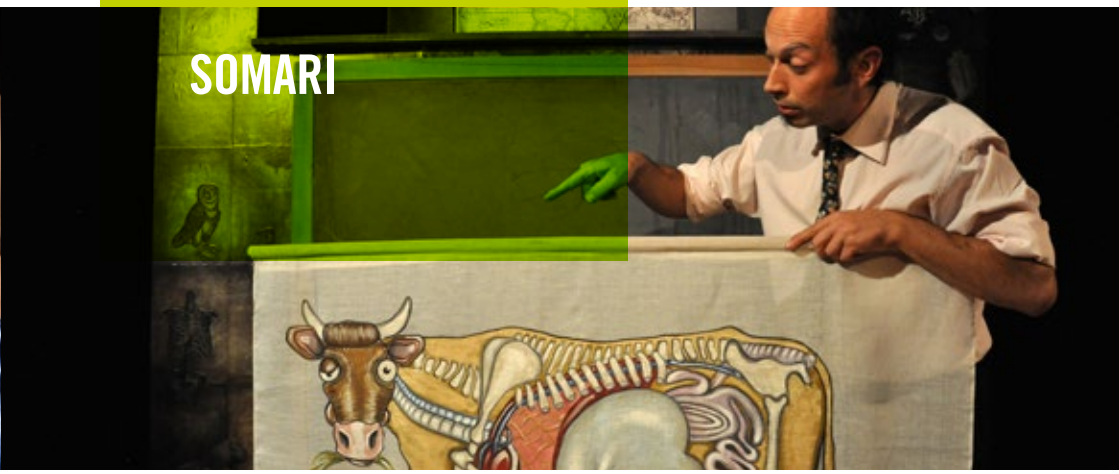
TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE

DURATA
55 MINUTI

IL LABORINCOLO

LUN 21
GENNAIO 2019
ore 10.00

SOMARI



ideazione e testo Gyula Molnàr, Marco Lucci
con, animazione e burattini Marco Lucci
costumi Eva Hausegger
collage baracca Ayumi Makita
pittura Alessandro Sanzone e Luna Rosato
regia Gyula Molnàr

"Basta con Pinocchio, non è più storia per me! E' tempo di lasciare le favole dell'infanzia e di andare a scuola per imparare a leggere a scrivere e a far di conto."
Così Federico, un bambino per bene, iscritto alla 1°C, consegna la sua storia all'elefantessa Belinda (custode delle storie dell'infanzia) ed entra in classe per il suo 1° giorno di scuola, fiero di essere diventato grande.
Ma l'assenza di Pinocchio è come un buco nero che richiama i personaggi fantastici del libro e quelli reali della scuola. Allora fra i corridoi e le classi, ritroveremo il Gatto e la Volpe, i carabinieri, la maestra, il dirigente scolastico, il professore di matematica, Mario il bidello… tutti spinti dall'urgenza di un'unica grande richiesta: riavere le proprie storie dell'infanzia. Per fortuna che l'elefantessa ha una memoria di ferro!
Uno spettacolo raffinato che fa perno sulla continuità tra scuola dell'infanzia e primaria, condotto con maestria dal burattinaio Marco Lucci, sul filo dell'ironia, del divertimento e dello stupore.

TIPOLOGIA
TEATRO D'ANIMAZIONE E BURATTINI

DURATA
50 MINUTI

FONTEMAGGIORE

MER 23
GENNAIO 2019
ore 10.00

SOGNO

liberamente tratto da "Sogno di una Notte di Mezza Estate" di W. Shakespeare
drammaturgia Daniele Aureli, Enrico De Meo, Greta Oldoni, Valentina Renzulli

con Daniele Aureli, Enrico De Meo, Greta Oldoni, Valentina Renzulli
maschere e costumi Beatrice Ripoli
luci Pino Bernabei, Luigi Proietti
ideazione e regia Beatrice Ripoli

Oberon e Titania, il re e la regina delle fate, bisticciano come al solito, portando scompiglio nella vita pacifica del bosco incantato in cui abitano. Puck e Fiordipisello, loro fedeli servitori, che da poco hanno scoperto di nutrire sentimenti quali l'amore, sono trascinati loro malgrado nel litigio dei sovrani. Grazie al potere magico di un fiore fatato, la pace sta per essere ristabilita, ma l'improvviso sopraggiungere nel bosco di due coppie di esseri umani distraggono gli esseri magici dalle loro faccende. Dopo qualche "errore" di Puck, che complica ancor più l'ingarbugliata vicenda, l'amore torna a trionfare nel cuore degli umani e l'armonia a regnare nel bosco.
Si comprende facilmente, data l'ambientazione e i personaggi, perché Il Sogno di una Notte di Mezza Estate sia considerata la commedia di Shakespeare più vicina all'immaginario dei bambini. La messa in scena mette in evidenza soprattutto gli aspetti magici della commedia e la contraddittorietà di situazioni ed emozioni vissute dai personaggi: il loro dubbio, sul quale si interrogano spesso anche i bambini, su cosa sia reale e cosa non lo sia, è affrontato in modo leggero e divertente. *Sogno* è un'occasione per far conoscere ai bambini questo classico del teatro mondiale e facendo leva sulla loro potente immaginazione, capace di immedesimarsi senza perdersi in situazioni in cui i confini tra sogno e realtà sono sfumati, suggerisce che sono i bambini a scegliere cosa sia reale e cosa no, che sono loro a creare la propria identità di fronte al mondo.

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE E MASCHERE

DURATA
55 MINUTI

ACCADEMIA PERDUTA

MAR 05
FEBBRAIO 2019
ore 10.00

IL GATTO CON GLI STIVALI

di Marcello Chiarenza
con Maurizio Casali, Mariolina Coppola
scene Maurizio Casali, Mariolina Coppola
musiche originali Carlo Cialdo Capelli
regia Claudio Casadio

Un vecchio mugnaio lascia mulino e asino ai due figli maggiori e al figlio più piccolo un gatto che si rivelerà molto speciale. Gag comiche e momenti di stupore si alternano sulla scena. Il gatto, la colomba bianca, la carpa e il fenicottero rosa sembrano vivere di vita propria. Piccole e grandi magie si rivelano agli spettatori: delicate piogge di petali di fiori, botole che si aprono a svelare paesaggi inattesi e il terribile orco signore del castello che appare in modo sorprendente. La scena si trasforma continuamente: all'inizio è un mulino con pale a vento ma anche castello, campi coltivati, giardini fioriti, specchi d'acqua, tane di succulenta cacciagione, stagno del giardino della principessa dove si incontreranno gli sguardi dei due innamorati.
Non solo un racconto picaresco in cui un giovane sfortunato la spunta su ricchi e potenti, ma anche una vicenda che suggerisce come la parte animale e istintiva in ognuno di noi abbia il potere di emergere nei momenti di difficoltà per cambiare il corso delle cose.
Un lavoro in cui si rincorrono poesia e stupore.

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE E DI FIGURA

DURATA
50 MINUTI

INTI

MAR 19
FEBBRAIO 2019
ore 10.00

ZANNA BIANCA
della natura selvaggia

di Francesco Niccolini
liberamente ispirato ai romanzi "Zanna Bianca" e "Il richiamo della Foresta" e alla vita avventurosa di Jack London

con Luigi D'Elia
lupi e scene Luigi D'Elia
luci Paolo Mongelli
regia Francesco Niccolini, Luigi D'Elia

Nel grande Nord, in un silenzio bianco e sconfinato, una lupa ha trovato la tana dove far nascere i suoi cuccioli. Tra questi un batuffolo di pelo che diventerà il lupo più famoso di tutti i tempi: Zanna Bianca. Uno spettacolo che ha gli occhi di un lupo, da quando cucciolo scopre il mondo a quando fa esperienza della vita, della morte, della notte, dell'uomo, fino all'incontro più strano e misterioso: un ululato sconosciuto nella notte. Un omaggio selvaggio e passionale a Jack London, ai lupi, al Grande Nord e all'antica e ancestrale infanzia del mondo.

"...la grande epopea di questo personaggio leggendario, ...che alla fine sceglierà la sua vera natura di creatura libera, non assoggettata ad alcun vincolo..."
Mario Bianchi Eolo-ragazzi.it

"...Zanna Bianca è un incrocio: un po' lupo e un po' cane... e gli incroci prendono i pregi di una razza e dell'altra. Troppo forte il richiamo del bosco, perché il protagonista di questa storia possa invecchiare come un cane da compagnia… Zanna Bianca ha ceduto a quell'irrefrenabile richiamo della foresta che ci auguriamo ogni ragazzo e ogni spettatore provi almeno una volta. Senza pantofole, salotti, città, telefonini e merendine preconfezionate: solo bosco, il cuore che batte a mille e vita."
Francesco Niccolini

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE, NARRAZIONE

DURATA
60 MINUTI

ACCADEMIA PERDUTA

MAR 26
FEBBRAIO 2019
ore 10.00

JACK E IL FAGIOLO MAGICO

di Marcello Chiarenza
con Maurizio Casali, Mariolina Coppola
musiche originali Carlo Cialdo Capelli
regia Claudio Casadio

Quanto valgono due fagioli? Questa è il problema! Jack conosce poche cose della vita: sa di essere piccolo, che la mamma gli vuol bene, che il suo papà non c'è più e che la fame, il freddo e la povertà non fanno paura fin tanto che la mucca fa il latte. Un giorno però il giovane Jack deve compiere una grande scelta: seguire i saggi consigli della mamma o credere al proprio istinto? Quest'antica fiaba popolare, narra di un'enorme e miracolosa pianta di fagioli, di un temibile gigante che si nutre di mucche grasse, di montoni e di bambini! Racconta del coraggio di Jack e dell'astuzia con cui affronta i pericoli e sconfigge le avversità. Lo spettacolo è agito da un'attrice-narratrice, affiancata da oggetti magici (l'enorme scarpone del gigante, l'enorme paiolo della moglie dell'orco, gli strumenti per la mungitura…), la quale coinvolge i bambini, a cui spesso si rivolge direttamente, fino a farli entrare completamente nella vicenda di Jack, trasferendo loro le sue emozioni, le sue speranze, le sue scoperte e i suoi tremendi spaventi!

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE E OGGETTI

DURATA
60 MINUTI

FONDAZIONE AIDA / FEBO TEATRO

MAR 12 / MER 13
MARZO 2019
ore 10.00

IL MAGO DI OZ

con Nicola Perin, Sara Favero, Claudia Bellemo
elaborazione testo Gianluca Meis
pupazzi Nicola Perin
realizzazione scenografie Guglielmo Avesani
regia Pino Costalunga

La piccola Dorothy, a causa di un ciclone, viene scaraventata con la sua casa nel villaggio dei Succhialimoni, i quali le mostrano la loro gratitudine per aver schiacciato ed ucciso la Strega cattiva dell'Est. Quello che resta di lei sono le scarpe d'argento che Dorothy indossa senza sapere che nascondono grandi poteri. L'unico pensiero della bambina è quello di ritornare a casa, ma pare che il solo che possa aiutarla sia il Grande e Terribile Mago di Oz. Dorothy si avventura nel magico Regno per andarlo a cercare; lungo il cammino incontra lo Spaventapasseri senza cervello; il Boscaiolo di Latta senza cuore e il Leone senza coraggio. Ognuno di loro pensa che gli manchi qualcosa per essere ciò che desidera e per questo anche loro hanno bisogno dell'intervento del Mago di Oz. Durante il viaggio ognuno di loro affronterà le proprie paure superando gli ostacoli e scoprendo di possedere già ciò che pensava gli mancasse. Lo spettacolo evidenzia l'aspetto più "fantastico" della storia, legato a quel pericoloso e tortuoso cammino che è il crescere.
Ci vuole decisamente cervello, cuore e coraggio!

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE E DI FIGURA

DURATA
50 MINUTI

TERRAMMARE TEATRO

LUN 25 / MAR 26
MARZO 2019
ore 10.00

ARCOIRIS

di e con Silvia Civilla
lavagna luminosa Daniela Cecere
luci Marco Oliani
consulenza regia Fabio Matisse Corallini

Una bizzarra maga, fuggita da un mondo tutto rosso, racconta come sono nati i colori.
Per scongiurare l'immobilità e la tristezza di un mondo solo grigio e nero, scende nella sua cantina laboratorio e attraverso strane combinazioni scopre i colori fondamentali: prima il blu, poi il giallo, infine il rosso. Ma dopo il primo entusiasmo si rende conto che questi colori da soli non bastano. E allora mescolandoli e dosandoli nel giusto equilibrio, ne scoprirà di nuovi altrettanto belli e armonici. Perché la vita non è mai solo bianca o nera, solo grigia, solo blu o solo gialla o rossa. La vita è colore, è tutti i colori messi insieme, è lo stupore di fronte alla bellezza di un ¬colore che raccoglie in sé tutte le sfumature. Che cos'è il colore? Il colore è un luogo dell'anima dove abita la nostra personale maga delle combinazioni. Grazie ad un abile disegnatrice e al supporto tecnico di una lavagna luminosa la musica diventa un pennello che crea immagini e da forma ad atmosfere suggestive. Arcoiris, questa maga-bambina, il cui nome in castigliano significa Arcobaleno, racchiude in sè il senso dell'intero spettacolo, è l'umanità ingenua, è un personaggio frizzante che diverte, intenerisce e fa pensare.

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE, PANTOMIMA, DANZA, LAVAGNA LUMINOSA

DURATA
55 MINUTI

FONDAZIONE LUZZATI
TEATRO DELLA TOSSE

MAR 2 / MER 3
APRILE 2019
ore 10.00

CANTA, CANTA, CANTASTORIE

Alì Babà, La Gazza Ladra, La Tarantella di Pulcinella

storie in rima di Emanuele Luzzati
con Pietro Fabbri, Susanna Gozzetti, Alessandro Damerini, Alessio Aronne
scene e costumi Bruno Cereseto
musiche Ivano Fossati e Oscar Prudente
aiuto scenografa Paola Ratto
costruzioni Carlo Garrone
aiuto sarta Anna Romano
regia di Enrico Campanati

Scritto da Emanuele Luzzati nel 1982, questo spettacolo di successo, raccoglie tre celebri storie reinventate con ironia, tra canzoni e filastrocche popolari, sui ritmi di una ballata in chiave moderna, con musiche eseguite dal vivo, scritte da Ivano Fossati e Oscar Prudente.
Alì Babà è la nota favola che richiama alla mente il mondo de "Le Mille e una Notte". Dalle pagine di un libro gigante prendono forma le illustrazioni viventi, animate dagli attori.
La Gazza Ladra, furba e stravagante, capeggia una rivolta di volatili contro tre stupidi re che hanno deciso di far la guerra proprio agli uccelli. La storia è messa in scena attraverso un linguaggio poetico che ben si adatta al coinvolgimento e alla comprensione dei bambini.
La Tarantella di Pulcinella è la versione italo-napoletana del famoso racconto "Il Pescatore e sua moglie". Una moglie avida e ingorda vuole che il marito le procuri sempre più ricchezze ma alla fine ritorna ad essere poverissima e, con lei, tutta la sua famiglia. Trionfa qui la commedia dell'arte, la favella del saltimbanco, in un ritmo serrato e molto musicale.

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE, MUSICA DAL VIVO

DURATA
55 MINUTI

TEATRO LIBERO DI PALERMO

MER 10 / GIO 11
APRILE 2019
ore 10.00

AMICI DIVERSI

con Giada Costa, Giuseppe Vignieri
luci Gabriele Circo
progetto e regia Salvo Dolce

Un gatto e una topolina, Maicol e Frida, fanno parte di due mondi opposti. Nella società in cui vivono non è permessa un' amicizia tra un topo e un gatto.
Frida non si fa condizionare da queste regole imposte dalla società e decide di infrangerle, andando oltre le credenze diffuse; perché prima dell'aspetto o dei ruoli sociali prestabiliti, gli individui fanno la differenza con il proprio agire.
Maicol e Frida si incontrano per caso, si conoscono e stringono un forte legame. Entrambi trovano sostegno e conforto l'uno nell'altro e desiderano fare qualcosa di diverso rispetto a ciò che la società si aspetta da loro. Le loro differenze si trasformano in ricchezza. Una storia di amicizia che si scontra con un mondo chiuso dove sembra impossibile seguire i propri sogni e lasciarsi trasportare dall'amore.
La storia denuncia pregiudizi e chiusure esaltando la bellezza della solidarietà e dell'amicizia, avvicinando con delicatezza i piccoli spettatori, agli attuali temi della diversità, della tolleranza, dell'accoglienza e dell'interculturalità. L'incontro tra popoli diversi, tra culture che vengono in contatto, è possibile, anche se le distanze sembrano a prima vista siderali.

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE

DURATA
50 MINUTI

Laboratori teatrali ed espressivi

ADESSO TOCCA A NOI!

Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale propone interventi laboratoriali nelle scuole, condotti dai propri attori-formatori.
I temi affrontati verranno concordati insieme agli insegnanti in base al programma scolastico e alle esigenze didattiche.
Alla fine di ogni percorso è possibile completare l'esplorazione teatrale con l'allestimento di una giornata aperta, nella quale presentare l'espressione delle attività svolte durante gli incontri.
Il teatro è per sua natura uno strumento straordinario di conoscenza di sé e degli altri, un'esperienza che aiuta a prendere consapevolezza del proprio corpo, a metterlo in relazione con l'ambiente circostante e con le altre persone che condividono con noi quell'ambiente, ad acquisire sicurezza e fiducia in se stessi; spinge a ricercare, capire e conseguentemente, tirare fuori, comunicare, creare, e infine crescere.
Per questo il laboratorio teatrale diventa un percorso formativo interessante e importante nella crescita dei bambini.

Per informazioni su costi e articolazione
dei laboratori contattare:
Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale
075.5289555 - 075.5286651

www.fontemaggiore.it

LABORATORI TEATRALI SCOLASTICI

FOOD CREACTIVITY

Indagine creativa sulle abitudini alimentari dei ragazzi

Progetto inserito tra le Offerte culturali e Opportunità Educative del Comune di Perugia dedicato alle classi 4° e 5° della scuola primaria.

Un'indagine creativa e giocosa sulle abitudini alimentari, per dare ai ragazzi l'occasione di affrontare attraverso la propria fantasia e le tecniche teatrali un tema solitamente poco appassionante, ma di grossa rilevanza sociale, facendoli diventare gli attori principali del loro universo alimentare.
I materiali raccolti contribuiranno all'elaborazione di una drammaturgia collettiva che approderà ad un evento finale aperto alla città.

Per conoscere il progetto completo consultare il Programma di Offerte ed Opportunità Educative del Comune di Perugia.

Per informazioni:
Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale
075.5289555 - 075.5286651

www.fontemaggiore.it

MUTA ZIONI

PERCORSO DI MUTAZIONE

MUTAZIONI è gioco magia ritualità.

MUTAZIONI è consapevolezza di sé e degli altri. Dello spazio, del proprio corpo, della proria voce

MUTAZIONI è creatività, evoluzione, crescita.

FONTEMAGGIORE
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

ISCRIZIONI APERTE

CORSI DI TEATRO
BAMBINI
GIOVANI
ADULTI
2018/19

INFO E ISCRIZIONI **tel 075.5289555 / 075.5286651**
laboratori@fontemaggiore.it **www.fontemaggiore.it**
SEDE DEI CORSI Strada delle Fratte 3a/7 - S.Andrea delle Fratte

PERUGIA TEATRO BRECHT

TEATRODIDOMENICA 2018/19

INIZIO SPETTACOLI ORE 17

DOMENICA
4 NOVEMBRE 2018
LA LUNA NEL LETTO/
TRA IL DIRE E IL FARE
CAPPUCCETTO ROSSO
ETÀ: DAI 5 ANNI

DOMENICA
11 NOVEMBRE 2018
STIVALACCIO TEATRO
LA BELLA E LA BESTIA
ETÀ: DAI 4 ANNI

DOMENICA
18 NOVEMBRE 2018
LA PICCIONAIA / VALENTINA DAL MAS
DA DOVE GUARDI IL MONDO
ETÀ: DAI 5 ANNI

DOMENICA
25 NOVEMBRE 2018
FONTEMAGGIORE
LA VERITÀ
ETÀ: DAI 5 ANNI

DOMENICA
2 DICEMBRE 2018
TIB TEATRO
C'ERA DUE VOLTE UN CUORE
ETÀ: DAI 3 ANNI

DOMENICA
9 DICEMBRE 2018
TEATRO DEL BURATTO/
FONTEMAGGIORE/OSM
IL MIO AMICO FRANKIE
ETÀ: DAI 5 ANNI

MERCOLEDÌ
26 DICEMBRE 2018
FONTEMAGGIORE
IL TENACE SOLDATINO DI STAGNO
ETÀ: DAI 3 ANNI

DOMENICA
13 GENNAIO 2019
CREST
BIANCANEVE, LA VERA STORIA
ETÀ: DAI 5 ANNI

DOMENICA
20 GENNAIO 2019
KUZIBA
VASILISSA E LA BABARACCA
ETÀ: DAI 5 ANNI

DOMENICA
27 GENNAIO 2019
TEATRO DEL BURATTO
BECCO DI RAME
ETÀ: DAI 3 ANNI

DOMENICA
10 FEBBRAIO 2019
TEATRO GIOCO VITA
IL PIÙ FURBO
ETÀ: DAI 3 ANNI

DOMENICA
17 FEBBRAIO 2019
TEATRO DELLA TOSSE /
TEATRO DEL PICCIONE
POLLICINO
ETÀ: DAI 5 ANNI

30-31 OTTOBRE
3 NOVEMBRE
CAMPAGNA ABBONAMENTI
STAGIONE 2018 - 2019

INFO Fontemaggiore
Tel. 075.5286651 - 075.5289555
Teatro Brecht
Viale San Sisto, 93 - Perugia
Tel. 075.5272340

FONTEMAGGIORE
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

www.fontemaggiore.it
www.teatrobrecht.it

TEATRO DI CLASSE 2018 19

FONTEMAGGIORE

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

WWW.FONTEMAGGIORE.IT