

CHI SIAMO

Fontemaggiore è riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come l'unico Centro di Produzione Teatrale dell'Umbria. Produce spettacoli di teatro ragazzi e di teatro contemporaneo e organizza rassegne, stagioni e festival.

Dal 1986 organizza, con il sostegno della Regione Umbria, la rassegna di teatro ragazzi "L'Umbria ha un teatro verde", con spettacoli per le scuole e per le famiglie. Attualmente la rassegna coinvolge i Comuni di Perugia, Terni, Foligno, Spello, Trevi e Marsciano.

Si occupa inoltre di formazione attraverso laboratori teatrali per tutte le fasce di età: a Perugia, ha sede la scuola di teatro Mutazioni, il laboratorio teatrale stabile per persone down realizzato in collaborazione con l'AIPD, e i laboratori nelle scuole di ogni ordine e grado.

PROGETTO

Il progetto "Arriva il teatro!", sostenuto dal Mibact e della Regione Umbria, nasce dall'esigenza di ricostruire un'offerta culturale nei territori colpiti dal sisma del Centro Italia, al fine di facilitare occasioni di incontro e relazioni sociali tra gli abitanti anche in termini di promozione turistica e visibilità del patrimonio ambientale e culturale. Una rassegna itinerante di teatro ragazzi e teatro "per tutti" in ben 10 comuni umbri del cratere, comuni che in molti casi, a causa delle dimensioni ridotte e dell'isolamento rispetto ai centri maggiori, non accedono a questa offerta. Partecipano al progetto i Comuni di Monteleone di Spoleto, Cerreto di Spoleto, Ferentillo, Poggiodomo, Preci, Sant'Anatolia di Narco, Scheggino, Sellano, Spoleto e Vallo di Nera.



nei territori del cratere ...ARRIVA il TEATRO

2° edizione



FONTEMAGGIORE

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

INFO> FONTEMAGGIORE Centro di Produzione Teatrale
Tel 075.5286651 - 075.5289555 - WWW.FONTEMAGGIORE.IT



Giovedì 31/10/19 ore 21.00
Teatro laboratorio Isola di Confine
PULCINELLESCO

Teatrino di Sellano



di e con **Valerio Apice**
consulenza letteraria **Giulia Castellani**
maschere **Fabio Butera**
video in scena **Tommaso Scorteccia**
fisarmonica **Vittorio Romeo**
mandolino, chitarra acustica e percussioni **Peppe D'Agostino**

Pulcinellesco è un monologo d'attore in maschera, che racchiude il ventennale lavoro di Valerio Apice e la sua originale interpretazione della Commedia dell'Arte.

Quattro diversi personaggi raccontano l'eterna storia di Pulcinella: servo irriverente, figlio disubbidiente, trasgressore vittima del potere, ma forza vitale in grado di risollevarsi e rinascere, sullo sfondo di una Napoli che svela la sua crudeltà e la sua bellezza.

Valerio Apice, autore-attore, alterna prosa, poesia, canzoni, in un ritmo serrato in cui lo spettatore è giocosamente coinvolto. Con l'ausilio del video in scena, della tecnicad'improvvisazione, della recitazione cantata, Pulcinellesco è un viaggio attraverso una tradizione napoletana ricca di contaminazioni e reinvenzioni.

Ingresso libero a tutti gli spettacoli



Venerdì 6/12/19 ore 21.00
Modesti/Ripoli
**LE STORIE SBAGLIATE
DI DE ANDRÉ**

Plesso Polifunzionale di via Terni



con
Mirco Bonucci chitarra e voce
Beatrice Ripoli voce recitante
Maurizio Modesti voce recitante

"Io penso che un uomo senza utopia, senza sogno, senza ideali, vale a dire senza passioni e senza slanci sarebbe un mostruoso animale fatto semplicemente di istinto e di raziocinio, una specie di cinghiale laureato in matematica pura". (Fabrizio De André)

Nessuno come Fabrizio De André, è riuscito a scrivere canzoni apparentemente semplici, che abbiamo cantato in gita con una birra in mano e altre che per capirle non sono bastati libri e discussioni con gli amici. Antoine Pol, George Brassens, Cecco Angiolieri, Edgard Lee Master, Pasolini, un viaggio in musica e parole, alla scoperta del mondo poetico che ha ispirato Faber.



Sabato 21/12/19 ore 17.30
Donati e Olesen
TEATRO RIDENS

Teatrino di Sellano



di e con **Giorgio Donati** e **Jacob Olesen**
drammaturgia **Giorgio Testa**
regia **Giorgio Donati** e **Jacob Olesen**

Ideato come un vero e proprio seminario, lo spettacolo è un corso accelerato in quattro lezioni sull'Arte Comica - con tanto di esame finale per gli spettatori - volto a dimostrare la scientificità e il potere di questa antica forma teatrale. Creato per spiegare in modo innovativo gli aspetti essenziali dell'Arte del Far Ridere, lo spettacolo utilizza tecniche teatrali interattive per svelare regole, trucchi e qualche segreto.

S'impara, ad esempio, a creare l'illusione di una scala mobile o di un tapis roulant, o come schiaffeggiare qualcuno o tirargli le orecchie senza fargli male. Alla fine, dopo l'esame teorico e quello pratico, gli spettatori avranno maturato la consapevolezza dei meccanismi che regolano i lazzi e le battute. Scopriranno così la possibilità di creare un inimmaginabile mondo poetico, a partire da semplici situazioni di quotidianità.

Stralunati e scatenati professori Giorgio Donati, l'umbro, e Jacob Olesen, il danese, che nell'impresa mettono a frutto la pedagogia del grande maestro parigino Jacques Lecoq e un'esperienza teatrale di trent'anni e più.

Una seria didattica tutta da ridere.