



TEATRO DI CLASSE 2026/27

**CITTÀ DELLA PIEVE
TEATRO DEGLI AVALORANTI**

**SCUOLA SECONDARIA
DI SECONDO GRADO**



**RASSEGNA REGIONALE
L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE**


FONTEMAGGIORE
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

Il teatro è uno spazio di scoperta. Un luogo vivo, dove la fantasia prende forma e diventa occasione per imparare, emozionarsi e crescere.

Con la nuova edizione di *Teatro di Classe*, le ragazze e i ragazzi delle scuole umbre saranno ancora una volta protagonisti di un percorso che unisce cultura, educazione e immaginazione. In anni in cui il digitale ha preso il sopravvento, allontanando soprattutto le ultime generazioni dalla realtà, il teatro è in grado di restituire tempo, profondità e presenza.

È un'esperienza collettiva che stimola la riflessione e l'ascolto, che accende domande e incoraggia il pensiero critico.

Non è solo intrattenimento: è un potente strumento formativo, capace di parlare a chiunque, con linguaggi diversi ma con la stessa autenticità.

Attraverso i numerosi spettacoli proposti, scelti con cura tra le migliori produzioni nazionali, *Teatro di Classe* si conferma una preziosa occasione per arricchire l'esperienza scolastica, accompagnando bambine, bambini, ragazze e ragazzi in un viaggio tra le emozioni, alla ricerca della propria fantasia.

Grazie a Fontemaggiore – riconosciuto e apprezzato Centro di produzione teatrale nazionale – per continuare a credere nella forza educativa dell'arte scenica e per rendere il teatro inclusivo e accessibile a tutte e tutti.

Che si alzi il sipario! Ogni spettacolo è un'emozione che resta e un pensiero che educa.

Tommaso Bori

Vicepresidente della Regione Umbria
con delega alla cultura

TEATRO DI CLASSE 202627

CITTÀ DELLA PIEVE
TEATRO DEGLI AVVALORANTI



Fontemaggiore

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

WWW.FONTEMAGGIORE.IT

SCUOLA SECONDARIA
DI SECONDO GRADO

TEATRO DI CLASSE CALENDARIO 2026/27

VEN 30 OTTOBRE 2026
ORE 10.00
**STIVALACCIO TEATRO / TSV TEATRO
NAZIONALE**
DON CHISCIOTTE.
TRAGICOMMEDIA DELL'ARTE

VEN 20 NOVEMBRE 2026
ORE 10.00
COMPAGNIA KRYPTON
LA PATENTE. U PICCIU

GIO 4 DICEMBRE 2026
ORE 9.30
FONTEMAGGIORE
A CHRISTMAS CAROL
spettacolo in lingua inglese

MER 3 FEBBRAIO 2027
ORE 10.00
MERIDIANI PERDUTI
STOC DDÒ – IO STO QUA

VEN 5 MARZO 2027
ORE 10.00
MANIFATTURE TEATRALI MILANESI
BOVARY

INFO E PRENOTAZIONI

BIGLIETTI
Posto unico € 9

Accompagnatori
ingresso gratuito

BIGLIETTERIA
TEATRO DEGLI AVVALORANTI

La biglietteria è aperta nei giorni di
spettacolo a partire da un'ora prima
dell'inizio.

Tel. 0578/298939

INFO

Fontemaggiore
Str. delle Fratte 3A/7
06132 Perugia
Tel. 075.5286651 - 075.5289555
cell. 353.4275107
Lun / Ven ore 9.30 - 13.00
organizzazione@fontemaggiore.it

PRENOTAZIONI SPETTACOLI

Per prenotare è necessario
telefonare in ufficio per verificare la
disponibilità di posti.

A seguito della prenotazione
telefonica verrà inviata una email
o un messaggio WhatsApp con
il collegamento al modulo da
compilare integralmente per
ultimare la prenotazione.

L'ammontare complessivo del costo
dei biglietti dovrà essere versato
la mattina stessa dello spettacolo
alla cassa del teatro, dove saranno
consegnati i biglietti SIAE, i quali
hanno validità fiscale.

I biglietti per gli insegnanti sono
gratuiti così come per gli alunni con
certificazione legge 104.

Il pubblico dovrà arrivare in teatro
almeno un quarto d'ora prima
dell'inizio dello spettacolo.

DISDETTA

La disdetta non comporterà nessun
onere se effettuata almeno 30 gg.
prima della data dello spettacolo.
In caso di disdetta con anticipo
minore di 30 gg. la scuola dovrà
comunque corrispondere il prezzo
del biglietto per il numero degli
alunni prenotati.



FONTEMAGGIORE

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

 **FONTEMAGGIORE**

WWW.FONTEMAGGIORE.IT

STIVALACCIO TEATRO /
TSV TEATRO NAZIONALE

VEN 30
OTTOBRE 2026
ORE 10.00

COMPAGNIA KRYPTON

VEN 20
NOVEMBRE 2026
ORE 10.00



DON CHISCIOTTE. TRAGICOMMEDIA DELL'ARTE

di e con Michele Mori e Marco Zoppello
soggetto originale Marco Zoppello
elaborazione dello scenario e dialoghi
Carlo Boso, Marco Zoppello

struttura scenografica Mirco Zoppello
costumi e fondale Antonia Munaretti
maschere Roberto Maria Macchi

Giulio Pasquati, padovano, in arte Pantalone e Girolamo Salimbeni, fiorentino, in arte Piombino, sono due attori della celebre compagnia dei Comici Gelosi. Salgono sul palco per raccontare di come sono sfuggiti dalla forca grazie a Don Chisciotte e Sancho Panza, ma soprattutto grazie al pubblico.

A partire dall'ultimo desiderio dei condannati a morte prendono il via le avventure di una delle coppie comiche più famose della storia della letteratura, filtrate dall'estro dei due saltimbanco che arrancano nel tentativo di procrastinare l'esecuzione.

Uno spettacolo sul pubblico, per il pubblico e con il pubblico, perché è quest'ultimo che avrà il compito di salvare i due attori dalla morte... di salvare il teatro.

Anche gli attori dietro i "personaggi attori" hanno attinto in assoluta libertà a quel contenitore straordinario che è il Don Chisciotte: rimasticandolo in un toscano-veneto condito di emilianismi e francesismi e prendendosi il permesso di "tirare per la giacchetta" autori come Leopardi, Pulci, Ruzzante, Dante, De la Barca, Shakespeare e tanti altri.

 **TIPOLOGIA**
TEATRO D'ATTORE, COMMEDIA DELL'ARTE

 **DURATA**
80' MINUTI



LA PATENTE. U PICCIU

da Luigi Pirandello
di e con Fulvio Cauteruccio
e con Massimo Bevilacqua, Flavia Pezzo
voce recitante Ninni Bruschetta
elementi visual in A.I. Marco Puccini

realizzazione elementi scenici Pierluigi Puccini
costumi Frida Schneider
sartoria Benedetta Orsoli
elaborazione suoni Vincenzo Maria Campolongo
audio e luci Fiammetta Perugi

"La Patente" è il testo scelto per indagare la filosofia, il linguaggio e la modernità del grande drammaturgo Luigi Pirandello a poca distanza dai novant'anni dalla sua morte.

In questa rappresentazione è stato coniugato l'uso dell'intelligenza artificiale con l'attore in carne ed ossa.

«[...] Il personaggio di Rosario Chiarchiaro, lo jettatore, reso iconico da Toto' nel film del 1954 diretto da Luigi Zampa, mi accompagnerà. Chiarchiaro per certi versi rappresenta la vittima di un'ingiustizia frutto di angherie, credenze, dicerie, che possono portare anche alla morte e che, pur riferendosi al contesto degli anni Venti, sono di struggente e drammatica attualità. Il mio jettatore si ribellerà a tutto questo, farà sentire la sua voce e infine chiederà al pubblico di diventare anch'esso "jettatore" sì, ma dei mali generati dal post capitalismo, dall'imperversare del "buonismo" ipocrita, in realtà finemente intollerante alle differenze e amante del pensiero unico. » (Fulvio Cauteruccio)

 **TIPOLOGIA**
TEATRO D'ATTORE

 **DURATA**
60' MINUTI



A CHRISTMAS CAROL

liberamente ispirato a "Canto di Natale" di
Charles Dickens
con Carlo Amedeo Capitanelli, Enrico De Meo,
Nicolas Porcelli, Valentina Renzulli, Silvia Zora

luci Pino Bernabei
adattamento testo Oliver Page
regia Beatrice Ripoli

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

Lo spettacolo prende spunto dal celebre racconto di Dickens, in cui il protagonista Scrooge, vecchio avaro che detesta gli esseri umani e l'ipocrisia del Natale, viene visitato da alcuni spiriti che mostrandogli passato, presente e futuro, lo convincono a cambiare rotta nella propria esistenza.

La drammaturgia dello spettacolo, pur rimanendo fedele alla struttura del racconto, si incentra maggiormente sul rapporto tra gli spiriti che decidono di redimere Scrooge e su una visione a tratti un po' più oscura, ma anche esilarante, del rapporto tra il mondo dell'aldilà ed il protagonista.

Seppur recitato in inglese, grazie a l'inequivocabile agire scenico e alla trama nota, è assolutamente fruibile da un pubblico di tutte le età.

È possibile ricevere il copione dello spettacolo richiedendolo all'email:
organizzazione@fontemaggiore.it



STOC DDÒ – IO STO QUA

di e con Sara Bevilacqua
drammaturgia Osvaldo Capraro
disegno luci Paolo Mongelli

Eolo Award 2024 Miglior attrice per Sara Bevilacqua

Michele Fazio non ha ancora compiuto sedici anni quando viene colpito e ucciso per errore durante un regolamento di conti tra clan rivali.

La vita di sua madre Lella, da quella sera, muta radicalmente direzione.

Giorno dopo giorno, con la sola presenza di madre ferita, impone le esigenze della giustizia ai clan, denunciando, testimoniando, puntando gli occhi negli occhi di chi vuole imporre il silenzio: «...io non fuggo, e nemmeno chiudo la porta di casa: "Stoc ddò"».

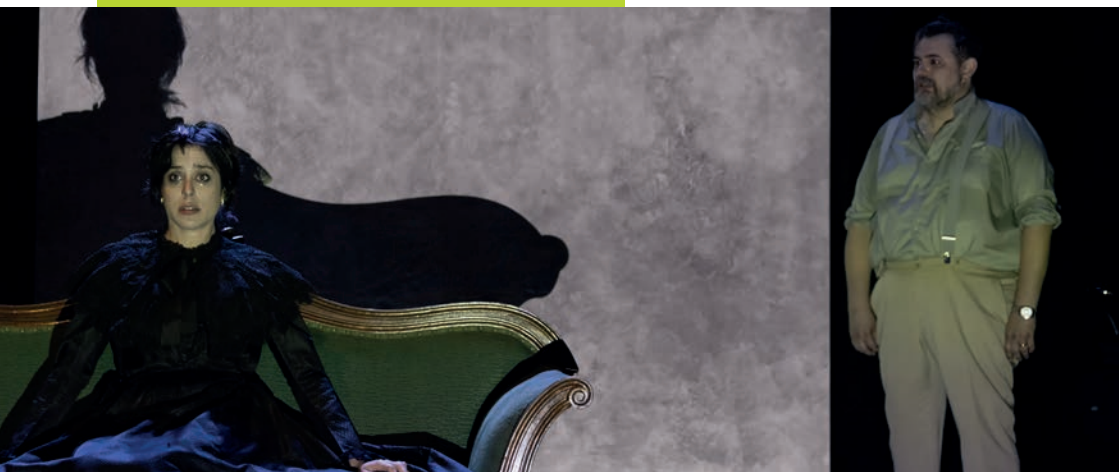
Da dove, Lella, ha tratto la forza per combattere una guerra che non l'ha mai vista abbassare lo sguardo? Dall'esempio di sua mamma, cumma' Nenette, donna determinata nell'educare i figli alla sostanza delle cose; dal sostegno del marito Pinuccio, dalla famiglia e dalla gente del quartiere.

Ma, soprattutto, dal dialogo mai interrotto con Michele, il garzone allegro, l'angelo di Bari Vecchia.

Un dialogo, quello con suo figlio, che nessun ostacolo riuscirà mai a impedire, nemmeno la morte.

MANIFATTURE TEATRALI MILANESI

VEN 5
MARZO 2027
ORE 10.00



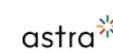
BOVARY

da "Madame Bovary" di Gustave Flaubert
ideazione e regia Stefano Cordella
drammaturgia Elena C. Patacchini
con Pietro De Pascalis, Anahi Traversi
scene Marco Muzzolon

costumi Giulia Giovanelli
disegno luci Fulvio Melli
progetto sonoro Gianluca Agostini
aiuto regia Marica Pace
foto Laila Pozzo
assistente alla regia Giuseppe Tammaro

In scena un amore inquieto e struggente. Emma Bovary non riesce ad accettare la mediocrità da cui è circondata. Vive intensamente il conflitto tra le infinite sfumature dell'ideale e la delusione del reale. Soffre nel vedere le sue aspettative tradite, è inquieta in ogni ambito della sua vita: nel matrimonio, nel lavoro, nelle relazioni. La sua esistenza è un continuo trasloco da uno spazio del desiderio all'altro. La felicità sembra essere lì, a un passo ma non è mai abbastanza. Lo spettacolo si concentra sulla relazione tra Emma e Charles Bovary. Scene di un matrimonio, brevi squarci sul loro amore sempre in discussione, sempre alla prova. Uno spazio instabile, in perpetua trasformazione, che sfuma non appena sembra aver raggiunto una forma.

Emma ha una vita tranquilla, eppure è sempre inquieta. Trasloca, diventa madre, cerca un modo per dare un significato alla sua esistenza, ma le sue aspettative vengono sempre deluse. La sua ultima possibilità? Vivere un amore straordinario o qualcosa che almeno ci somigli. Così cerca una vita nuova, ma finisce per ritrovarsi sempre uguale a sé stessa: affamata soltanto di tutto quello che non c'è.



UNO SPETTACOLO DI FAMIGLIA! 2026/27

INIZIO SPETTACOLI
ORE 17



CITTÀ DELLA PIEVE TEATRO DEGLI AVVALORANTI

DOM 14 FEBBRAIO 2027
IL NUOVO NATO

FONTEMAGGIORE



dai 4 anni - teatro d'attore e maschere

DOM 21 FEBBRAIO 2027
STORIE APPESE A UN FILO

TEATRO DEL DRAGO/ALL'INCIRCO



dai 3 anni - cabaret di marionette a filo

DOM 28 FEBBRAIO 2027
ZUPPA DI SASSO

TANTI COSÌ PROGETTI/ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI



dai 3 anni - teatro d'attore e di figura

DOM 7 MARZO 2027
C'ERA 2 VOLTE 1 CUORE

TIB TEATRO



dai 3 anni - teatro d'attore

DOM 14 MARZO 2027
LUNA E ZENZERO

TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA



dai 3 anni - teatro d'attore e di figura



RASSEGNA REGIONALE
L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE
PER BAMBINI E RAGAZZI

INFO

BIGLIETTI
INGRESSO UNICO € 7

BIGLIETTERIA
ONLINE € 7 + € 1
per i diritti di prevendita

ACQUISTO BIGLIETTI ONLINE
Dal sito www.fontemaggiore.it
cliccando in alto a destra
sull'icona Ticket on line

BIGLIETTERIA
La biglietteria del
Teatro degli Avvaloranti
è aperta il giorno di spettacolo
dalle ore 16, tel. 0578.298939
INIZIO SPETTACOLI ORE 17

INFORMAZIONI
Fontemaggiore
Tel. 075.5289555 - 075.5286651
dal lunedì al venerdì
dalle ore 9 alle ore 13
info@fontemaggiore.it
www.fontemaggiore.it



WWW.FONTEMAGGIORE.IT

TEATRO DI CLASSE 202627

CITTÀ DELLA PIEVE
TEATRO DEGLI AVVALORANTI



FONTEMAGGIORE

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

WWW.FONTEMAGGIORE.IT