

# TEATRO DI CLASSE 2023/24

## SPELLO TEATRO SUBASIO

### BIGLIETTI

**Posto unico € 6**  
Accompagnatori  
ingresso gratuito

### PRENOTAZIONE SPETTACOLI

Per prenotare è necessario telefonare in ufficio per verificare la disponibilità di posti. A seguito della prenotazione telefonica verrà inviata una email o un messaggio WhatsApp con il collegamento al modulo da compilare integralmente per ultimare la prenotazione. L'ammontare complessivo del costo dei biglietti (ed eventualmente dell'autobus) dovrà essere versato la mattina stessa dello spettacolo alla cassa del teatro, dove saranno consegnati i biglietti SIAE, i quali hanno validità fiscale. I biglietti per gli insegnanti sono gratuiti. Il pubblico dovrà arrivare in teatro almeno un quarto d'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

### DISDETTA

La disdetta non comporterà nessun onere se effettuata (tramite e-mail ad [organizzazione@fontemaggiore.it](mailto:organizzazione@fontemaggiore.it)) almeno 30 gg. prima della data dello spettacolo. In caso di disdetta con anticipo minore di 30 gg. la scuola dovrà comunque corrispondere il prezzo del biglietto per il numero degli alunni prenotati.

 FONTEMAGGIORE

[WWW.FONTEMAGGIORE.IT](http://WWW.FONTEMAGGIORE.IT)



**FONTEMAGGIORE**

TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE



**Teatro  
Ragazzi**

IL TEATRO PER LA SCUOLA

# TEATRO DI CLASSE 2023/24

SPELLO TEATRO SUBASIO

**SCUOLA DELL'INFANZIA**



**FONTEMAGGIORE**

TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE

RASSEGNA REGIONALE  
L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE

# TEATRO CLASSE 202324

SPELLO TEATRO SUBASIO

Il teatro è il luogo del possibile; uno spazio indispensabile che offre a tutti storie e avventure necessarie alla nostra fantasia e alle nostre riflessioni. In ogni rappresentazione possiamo cogliere il senso di intere esistenze, che fotografano e disegnano gioie, dolori, viaggi e speranze, all'interno delle quali si muove la nostra immaginazione; e ancora di più quella di giovani alunne e alunni che muovono, di fronte ad esso, i loro primi passi.

Sul palcoscenico si appalesano e prendono vita emozioni e sensazioni, armoniosamente orchestrate da parole, suoni e musiche che ne riflettono e irradiano la loro intrinseca forza artistica, facendosi specchio e affresco del nostro percorso umano. In questa massima espressione dell'arte, capace di coinvolgere i nostri corpi e le nostre anime, si manifesta plasticamente una funzione educativa e pedagogica di fondamentale importanza per la formazione umana di giovani, ragazze e ragazzi, che si avviano alla vita con l'entusiasmo e l'ottimismo della loro età. Si dimostra, quindi, più che mai meritoria l'iniziativa del Centro di produzione teatrale Fontemaggiore e degli istituti che ne hanno colto l'opportunità ed il valore, promuovendo spettacoli densi e profondi, adatti ad ogni sensibilità, aperti ad un pubblico di giovani spettatori in grado sicuramente di cogliere e di rielaborare i messaggi, i contenuti, i risvolti e le sfumature presenti nei testi e nella messa in scena delle opere proposte. Un cartellone vario e poliedrico, ricco di proposte di alto livello e di molteplici tematiche; in grado di offrire sguardi differenti e diverse prospettive sulla vita e sulla realtà che ci circonda. Un plauso agli organizzatori, agli enti coinvolti, alle amministrazioni interessate, agli artisti partecipanti e ai ragazzi e ragazze che vorranno cogliere positivamente questa opportunità, abbracciandola con tutto il loro entusiasmo.

**Paola Agabiti**  
Assessore regionale all'Istruzione



LA CONTRADA TEATRO STABILE DI TRIESTE

MER 6 - GIO 7  
MARZO 2024  
ORE 10.00



## A BORDO DI UN GUSCIO DI NOCE

dal racconto di Corrado Premuda  
(ed. Bibl. di Pisino)  
regia, allestimento e adattamento di  
Andrea Stanisci  
con Daniela Gattorno e Enza De Rose

con le voci di Ariella Reggio, Sara Alzetta,  
Francesco Facca, Valentino Pagliei  
luci Roberto Vinattieri  
responsabile tecnico Bruno Guastini

Il protagonista della storia è Bimbo, un ragazzino capriccioso, egoista, che appena scopre una cosa nuova si dimentica di ciò che gli piaceva fino a un attimo prima. Un giorno si dimentica anche del suo pesce rosso Glup che finisce dentro le tubature del bagno, passa nelle acque di scolo e si perde nel torrente del sottosuolo, nella grande caverna carsica sopra cui è costruita la città. Pentito e preoccupato per il suo amichetto, Bimbo – diventato piccolissimo grazie all'intervento del saggio albero di noce – parte all'avventura nelle viscere della terra a bordo di un guscio di noce.

Note di regia: L'avventurosa vicenda di Bimbo e del pesciolino Glup viene raccontata da due attrici. Alle loro voci e alla loro presenza, man mano che la storia procede, si vanno ad aggiungere oggetti che illustrano il fantastico universo di Premuda, ma che rimandano anche al mondo dei giochi infantili (sicuramente i miei...): marionette, burattini, libri pop-up, teatrini e modellini. Passando dal micro al macro, dal potere suggestivo della parola allo stupore della "macchinaria teatrale". La fascinazione del racconto e la magia del teatro.