

Teatro
Ragazzi

IL TEATRO PER LA SCUOLA

TEATRO DI CLASSE 2026/27

PERUGIA **TEATRO BRECHT**

SCUOLA DELL' INFANZIA



RASSEGNA REGIONALE
L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE

Teatro
brecht
sansisto perugia


FONTEMAGGIORE
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

Il teatro è uno spazio libero di scoperta. Un luogo vivo, dove la fantasia si materializza per trasformarsi in opportunità di apprendimento, empatia e crescita personale.

Con la nuova stagione di Teatro di Classe, gli studenti delle scuole umbre tornano a essere protagonisti di un itinerario che intreccia cultura e creatività. In un'epoca dominata dalla velocità digitale – che spesso ci assorbe a scapito dell'esperienza reale – la scena teatrale restituisce valore al tempo, al corpo e alla presenza.

Esperienza corale per eccellenza, il teatro allena all'ascolto, solleva interrogativi e nutre il pensiero critico. È un dispositivo formativo potente e inclusivo, capace di parlare a ogni fascia d'età con linguaggi trasversali e autentici.

Grazie alla selezione di eccellenti produzioni, Teatro di Classe si conferma un pilastro fondamentale per arricchire la didattica, guidando ragazze e ragazzi in un viaggio profondo tra le proprie emozioni.

Un sentito grazie a Fontemaggiore, centro di produzione teatrale che sa coniugare ricerca artistica e identità culturale. La sua capacità di rinnovarsi continuamente si unisce a un impegno civile concreto: fare del teatro un'esperienza inclusiva, viva e aperta.

Ogni spettacolo è un'emozione che resta e un pensiero che educa. Che si alzi il sipario!

Tommaso Bori

Vicepresidente della Regione Umbria con delega alla cultura

**TEATRO
DI CLASSE
2026/27**
PERUGIA **TEATRO BRECHT**

Cari Dirigenti Scolastici, cari Insegnanti,

ogni nuova stagione teatrale è, prima di tutto, un invito a incontrarsi. A fermarsi, insieme, davanti a una storia, a lasciarsi sorprendere, emozionare, interrogare. È per questo che il Teatro Brecht continua ad essere, grazie al lavoro di Fontemaggiore – Centro di Produzione Teatrale, un luogo particolarmente importante per la nostra comunità e per le nuove generazioni.

La stagione scolastica 2026/2027 arriva in un tempo nel quale sentiamo ancora più forte la necessità di parlare di cura, accoglienza e pace. Parole semplici, ma che chiedono di interrogarci sul modo in cui viviamo insieme, sul rispetto che dobbiamo agli altri e sulla responsabilità che ciascuno di noi ha nel contrastare ogni forma di violenza, di esclusione e di sopraffazione. Per questo abbiamo il dovere di offrire loro luoghi nei quali possano imparare non soltanto a conoscere il mondo, ma anche a guardarlo con occhi diversi e a immaginare come cambiarlo.

Il teatro può fare proprio questo. Può raccontare la paura senza alimentarla, parlare del conflitto senza glorificare la violenza, dare voce alla fragilità e trasformarla in una possibilità di incontro.

Attraverso le storie e l'esperienza condivisa dello spettacolo, può aiutare a comprendere che nessuno è davvero solo e che l'altro, anche quando è diverso da noi, rappresenta innanzitutto una possibilità di conoscenza.

Il programma di questa stagione attraversa questi temi con linguaggi diversi, con la leggerezza e la profondità che appartengono al migliore teatro per le nuove generazioni. Ci sono storie che parlano di cura e responsabilità, storie che affrontano il tema della guerra e della pace attraverso lo sguardo dell'infanzia, racconti che invitano ad accogliere la diversità, a confrontarsi con la paura, con il cambiamento, con il rapporto con gli altri e con la natura.

E ci sono, naturalmente, le grandi storie: quelle che da sempre accompagnano la crescita e che ogni generazione ha bisogno di incontrare nuovamente, perché ogni volta possono dirci qualcosa di diverso. Il teatro dei ragazzi non offre risposte semplici: offre immagini, emozioni, domande. E proprio per questo può contribuire a formare uno sguardo più libero, curioso e consapevole.

In questo percorso, Fontemaggiore svolge da molti anni un lavoro prezioso e spesso silenzioso. Un lavoro che non si esaurisce nella programmazione di una stagione, ma che costruisce nel tempo un rapporto con le scuole, con gli insegnanti, con le famiglie e soprattutto con generazioni di bambini e ragazzi. Portare una classe a teatro è dunque un vero esercizio di comunità. Significa offrire ai bambini e ai ragazzi un'occasione per stare insieme, ascoltare, confrontarsi e riconoscersi parte di qualcosa di più grande. Significa affidare alle storie la possibilità di aprire domande che potranno continuare a vivere anche dopo che il sipario si sarà chiuso.

A Fontemaggiore, agli artisti e alle compagnie che saranno protagonisti della stagione, va quindi il ringraziamento dell'Amministrazione Comunale per la passione e la competenza con cui, giorno dopo giorno, contribuiscono a costruire questo percorso. Un ringraziamento particolare va anche ai dirigenti e agli insegnanti, che accompagnano bambini e ragazzi nel loro cammino di crescita e rendono possibile questo incontro tra la scuola e il teatro.

Vi auguro una stagione ricca di emozioni, di domande, di incontri e di scoperte. Buon teatro a tutti!

Marco Pierini

Vicesindaco e Assessore alle Politiche Culturali Comune di Perugia

Cari genitori e insegnanti, cari ragazzi e ragazze, la stagione teatrale **2026/2027** del Centro di Produzione Teatrale **Fontemaggiore** è pronta a partire, portando avanti una storia ed una tradizione di qualità pensata in particolar modo per i giovanissimi.

Il "teatro ragazzi" di anno in anno rinnova la magia di emozionare e affascinare le nuove generazioni con un programma ricco e vario, capace di unire storie della tradizione e linguaggi moderni, intrattenimento classico ed innovazione, nel segno della versatilità e della capacità di creare interesse e curiosità.

Fontemaggiore ha da sempre il dono di saper sorprendere grandi e piccoli, proponendo un'offerta variegata di spettacoli di altissimo livello e provata efficacia nel completare il percorso formativo personale di ciascuno spettatore, con una valenza educativa direttamente proporzionale alla fantasia sprigionata.

Crediamo profondamente che il teatro sia un eccezionale strumento di crescita: un nutrimento per la fantasia dei ragazzi, uno stimolo per la loro curiosità e una palestra per sviluppare il senso critico.

Il Teatro Brecht, vi accoglierà, come avviene da anni, per condividere momenti di pura bellezza, riflessione e meraviglia.

Fabrizio Croce

Assessore spettacolo dal vivo e creatività urbana

TEATRO DI CLASSE CALENDARIO 2026/27

INFO PRENOTAZIONI

INIZIO SPETTACOLI ORE 10.00

LUN 16
NOVEMBRE 2026
TEATRO VERDE
1,2,3, CANTATE CON ME

LUN 23 - MAR 24
NOVEMBRE 2026
FONTEMAGGIORE
I MUSICANTI DI BREMA.
IL VIAGGIO CONTINUA!

LUN 30
NOVEMBRE 2026
FONTEMAGGIORE
LA REGINA DELLE RANE
NON PUÒ BAGNARSI
I PIEDI

MAR 1 - MER 2
DICEMBRE 2026
RUOTA LIBERA
BELLE TOASTE

LUN 18
GENNAIO 2027
TANTI COSÌ PROGETTI /
ACCADEMIA PERDUTA
ROMAGNA TEATRI
IL VESTITO NUOVO
DELL'IMPERATOPO.
La stoffa invisibile di
Sarto Topasio

LUN 25
GENNAIO 2027
PROGETTO G.G. / ACCADEMIA
PERDUTA ROMAGNA TEATRI
ROSALUNA E I LUPI

MER 3 - GIO 4
FEBBRAIO 2027
FONTEMAGGIORE
IN BOCCA AL LUPO

MER 17 - GIO 18
FEBBRAIO 2027
GIALLO MARE MINIMAL TEATRO
APEPINA

LUN 22
FEBBRAIO 2027
FONTEMAGGIORE
IL NUOVO NATO

LUN 1°
MARZO 2027
TEATRO GIOCO VITA
TUTTO CAMBIA
Il bruco e la farfalla
e altri racconti

MAR 16 - MER 17
MARZO 2027
I TEATRINI
LE FAVOLE DELLA
SAGGEZZA

MAR 13 - MER 14
APRILE 2027
GLI ALCUNI
LA MAGIA DELLE
FOGLIE

BIGLIETTI Posto unico € 7

Accompagnatori
ingresso gratuito

BIGLIETTERIA
TEATRO BRECHT
La biglietteria è aperta
nei giorni di spettacolo
a partire da un'ora prima
dell'inizio.
Tel. 075.5272340

INFO
Fontemaggiore
Str. delle Fratte 3A/7
06132 Perugia
Tel. 075.5286651 - 075.5289555
cell. 353.4275107
Lun / Ven ore 9.30 - 13.00
organizzazione@fontemaggiore.it

PRENOTAZIONE SPETTACOLI

Per prenotare è necessario
telefonare in ufficio per verificare
la disponibilità di posti.

A seguito della prenotazione
telefonica verrà inviata una email
o un messaggio WhatsApp con
il collegamento al modulo da
compilare integralmente per
ultimare la prenotazione.

L'ammontare complessivo del costo
dei biglietti (ed eventualmente
dell'autobus) dovrà essere versato
la mattina stessa dello spettacolo
alla cassa del teatro, dove saranno
consegnati i biglietti SIAE, i quali
hanno validità fiscale.
I biglietti per gli insegnanti sono
gratuiti. Il pubblico dovrà arrivare
in teatro almeno un quarto d'ora
prima dell'inizio dello spettacolo.

DISDETTA

La disdetta non comporterà nessun
onere se effettuata (tramite e-mail
ad organizzazione@fontemaggiore.
it) almeno 30 gg. prima della
data dello spettacolo. In caso di
disdetta con anticipo minore di
30 gg. la scuola dovrà comunque
corrispondere il prezzo del biglietto
per il numero degli alunni prenotati.

TRASPORTI

Su richiesta delle scuole,
Fontemaggiore organizzerà il
trasporto. Per le scuole del Comune
di Perugia il costo è di € 3,00 ad
alunno. Per le scuole di altri comuni
il prezzo verrà stabilito in base alla
distanza ed al numero degli alunni.
Il servizio seguirà le regole
regionali applicate al trasporto
scolastico sulla capienza dei mezzi
e sulle misure di sicurezza vigenti.

TEATRO VERDE

LUN 16
NOVEMBRE 2026
ORE 10.00



1,2,3, CANTATE CON ME

di Andrea Calabretta, Diego di Vella,
Veronica Olmi
canzoni Diego di Vella
arrangiamenti Enrico Biciocchi
scene, costumi Fiammetta Mandich

ombre Cinzia Franchi
audio e luci Enrico Biciocchi, Luca Staiano
assistente alla regia Veronica Toscanelli
regia Orazio Maccheronico

Uno spettacolo musicale adatto ai piccoli e ai piccolissimi. Diego, con la sua chitarra e il suo ukulele, ci racconterà cantando, tante storie, filastrocche, canzoni e poesie in compagnia di un esercito di buffi personaggi che lo aiuteranno a incantare il pubblico, o almeno, ci proveranno! Incontreremo l'orchestra di orchi, la pecora petulante, la maialina raffinatissima, il cavallo cantante, la mucca buongustaia e chissà chi altro. I bambini ascolteranno le storie, canteranno le canzoni e parteciperanno allo svolgersi della storia, tra risate, rime e altre stramberie.

Fontemaggiore

LUN 23 - MAR 24
NOVEMBRE 2026
ORE 10.00



I MUSICANTI DI BREMA. IL VIAGGIO CONTINUA!

da un'idea di Marco Lucci, Claudia Spörri
con Marco Lucci, Claudia Spörri/Esther Grigoli
musiche originali Gianfranco De Franco
scenografia, costumi, pupazzi Melanie Kuhl,
Marco Lucci

drammaturgia Marco Lucci
disegno luci Pino Bernabei
in collaborazione con Mensch, Puppe!
Das Bremer Figurentheater
regia Beatrice Ripoli

L'asino, il cane, la gatta e il gallo, della celebre fiaba dei Fratelli Grimm, vivono da molto tempo felici e contenti fra giochi e turni di guardia per scongiurare il ritorno dei briganti.

Ma l'asino non riesce a dormire, il sogno di Brema continua a chiamarlo. Cerca il coraggio per dire ai compagni quel che sente ma teme di tradire l'amicizia. Mentre gli altri sembrano aver dimenticato il motivo della partenza, lui sente ancora il bisogno di diventare musicante, di cercare un orizzonte diverso.

Decide così di rimettersi in viaggio.

Tra paure, litigi, nostalgia e comicità, il gruppo dovrà interrogarsi su quale sia il tesoro più importante e l'asino dovrà rispondere ad una domanda: è giusto andare a Brema da soli?

Fontemaggiore

LUN 30
NOVEMBRE 2026
ORE 10.00



LA REGINA DELLE RANE NON PUÒ BAGNARSI I PIEDI

dall'omonimo albo illustrato di Davide Cali e Marco Somà, Kite Edizioni

con Emma Tramontana, Marco Lucci

pupazzi Marco Lucci

scene Michelangelo Campanale, Marco Lucci

drammaturgia Beatrice Ripoli, Marco Lucci

tecnico Giuseppe Bernabei

regia e disegno luci Michelangelo Campanale

Le rane vivono serenamente nello stagno, sulle sue sponde prendono il tè, vanno a caccia di insetti e raccontano vecchie storie.

Un bel giorno qualcosa precipita dal cielo e sprofonda nell'acqua.

Tutti si tuffano per la curiosità, ma è Rachele la più veloce e riemerge felice con una corona in testa. "Finalmente abbiamo una regina!", gracidano soddisfatte in coro.

Da quel momento le cose allo stagno cambieranno in fretta e le rane dovranno obbedire alle leggi squinternate della regina. Il suo innamorato Ciambotto dovrà dire addio agli incontri romantici e agli sguardi sognanti della bella Rachele che adesso lo liquida con sufficienza.

Ciambotto non si arrende e andrà in cerca di un modo per parlare con lei e toglierle dalla testa quella maledetta corona... e sarà un modo dei più divertenti!

Ruota Libera

MAR 1 - MER 2
DICEMBRE 2026
ORE 10.00



BELLE TOASTE

ispirato al racconto "La battaglia del burro" di Dr. Seuss

ideato e scritto da Valentina Greco

con Cinzia Antifona, Valentina Greco

voce fuori campo Gabriele Tacchi

scene Francesco Persico

costumi Valentina Conti

disegno luci David Barittoni

regia Vania Castelfranchi

Ziga e Zaga abitano in due paesi confinanti divisi da un grosso muro; simbolo di tutti i confini, concreti o meno, che l'essere umano pone sulla terra per delineare il proprio spazio.

I due popoli si detestano da quando hanno scoperto che gli uni sono soliti imburrare le fette di pane sopra, gli altri invece le imburrano sotto.

Da allora si sono dichiarati guerra per incompatibilità di merende.

Ziga e Zaga si ritrovano un giorno presso il muro a fare da guardie di frontiera: curiose e spaventate scopriranno quanto strampalata e illogica può essere la battaglia in nome del burro.

Il pane imburrato diventa metafora e pretesto per raccontare ai più piccoli la spaventosa realtà della guerra fra popoli.

TANTI COSÌ PROGETTI / ACCADEMIA PERDUTA
ROMAGNA TEATRI

LUN 18
GENNAIO 2027
ORE 10.00

PROGETTO G.G. / ACCADEMIA PERDUTA
ROMAGNA TEATRI

LUN 25
GENNAIO 2027
ORE 10.00



IL VESTITO NUOVO DELL'IMPERATOPO. La stoffa invisibile di Sarto Topasio

di Danilo Conti, Antonella Piroli
con Danilo Conti, Claudia Veronesi
pupazzi Brina Babini

musiche di scena Antonella Piroli
direzione tecnica, luci e suoni
Francesca Morello, Sara Zannoni

Dal racconto di Andersen, "I vestiti nuovi dell'Imperatore", si prendono le mosse per narrare, con acume ed ironia, la storia di Sarto Topasio, fedele servitore del suo sovrano, il quale fa del suo meglio per farlo felice e per lavorare con estro e solerzia. Ma le pretese irragionevoli e smodate dell'Imperatopo lo costringono giorno dopo giorno, a stancarsi, a rincasare sempre più tardi e persino a trascurare i suoi bambini, quando... "ecco un'idea!".

Nello spettacolo le figure animate stimolano l'immaginazione, facendo scaturire domande e curiosità. Aspetti, considerazioni e temi d'attualità e di profonda riflessione vengono inseriti nel tessuto della realtà quotidiana mentre gli archetipi classici e i significati della fiaba, si fissano come sigilli nel percorso dall'infanzia verso l'età adulta.



ROSALUNA E I LUPI

liberamente tratto da "Rosa Luna e i lupi" di Magali Le Huche

con Consuelo Ghiretti, Francesca Grisenti /
Elena Gaffuri
luci Donatello Galloni
scenografie Ilaria Comisso, Donatello Galloni
pupazzi Ilaria Comisso

decorazioni Ilaria Comisso, Emanuela Savi
movimenti scenici Manfredi Perego
musiche Davide Zilli, Rolando Marchesini, Claudio
Poldo Parrino
costumi Patrizia Caggiati

Spettacolo vincitore del concorso Young&Kids al FIT Festival Internazionale del Teatro e della scena contemporanea 2025 di Lugano

Lo spettacolo racconta la storia di Rosaluna che vive nel Paese dei Noncontenti. Quando inizia a cantare infrange una regola imposta dal Sindaco e seguendo la propria voce, si spinge sempre più lontano, fino a raggiungere il luogo dove "non ci si va".

È l'inizio di un viaggio che la porterà a scoprire un mondo nuovo e a brillare come la luna da cui prende il nome.

Attraverso i gesti, i movimenti, le maschere e un pupazzo mosso a vista, lo spettacolo accompagna i più piccoli nell'esplorazione della paura, del coraggio e della libertà. Libertà di essere se stessi, autori della propria vita e parte attiva del mondo.

Fontemaggiore

MER 3 - GIO 4
FEBBRAIO 2027
ORE 10.00



IN BOCCA AL LUPO!

di Marco Lucci

con Enrico De Meo, Valentina Grigò

scene e muppets Marco Lucci

collaborazione al progetto

scenografico Frediano Brandetti

luci Pino Bernabei

“Hai visto che sorpresa Michele? oggi con te c’è papà!”

Il problema è che lui, il cacciatore, non sa com’è che si tengono in braccio i bambini. Il suo mestiere è sempre stato andare nel bosco con il fucile in spalla, sin dai tempi di Cappuccetto Rosso.

Forse ora è il caso di togliere gli scarponi, mettersi il grembiule e preparare il biberon.

“Un brutto scherzo... mi hanno nascosto la mamma!”

Ecco invece cosa pensa il piccolo Michele barricato nella culla e siccome a questo gioco non ci sta, rifiuta qualsiasi biberon e smette di mangiare.

E adesso come si fa?

Michele partirà alla ricerca della mamma e il cacciatore alla ricerca del figlio scomparso, una culla e un fucile persi nel bosco. Un viaggio a lieto fine, di crescita per entrambi, di incontri tra capre golose, lepri sentinelle e ovviamente lupi.

Giallo Mare Minimal Teatro

MER 17 - GIO 18
FEBBRAIO 2027
ORE 10.00



APEPINA

di Vania Pucci

con Vania Pucci, Adriana Zamboni

animazioni digitale e progettazione multimediale

Ines Cattabriga

Pina è un'ape che si è persa.

È disorientata a causa di un mostro dalle sembianze di nube che ruba i ricordi.

È un mostro terribile che mangia erba, alberi, piante e lascia solo terra brulla.

La piccola ape deve imparare tutto da capo: dove si trovano i fiori... che il rospo vuol mangiarla... che la pioggia bagna le ali...

Attraverso un viaggio avventuroso ritroverà il suo alveare.

Una storia semplice, di animali, fiori e relazioni, per raccontare quanto tutti sono necessari l'uno all'altro.

Una lente d'ingrandimento sui piccoli animali, come le api, che con il loro lavoro sono fondamentali per la vita della terra e della nostra esistenza.

Una storia per insegnare ai bambini a prestare attenzione al mondo circostante, alla natura, alla biodiversità, alla catena alimentare e a tutto ciò che riguarda la vita.

Fontemaggiore

LUN 22
FEBBRAIO 2027
ORE 10.00

Teatro Gioco Vita

LUN 1°
MARZO 2027
ORE 10.00



IL NUOVO NATO

con Enrico De Meo, Davide Tassi
drammaturgia Davide Calvaresi, Marco Lucci,
Beatrice Ripoli
maschere Alessandra Faienza

musiche Gianfranco De Franco
scenografia Gino Copelli
regia Beatrice Ripoli

Uno spettacolo poetico e ironico che affronta, con leggerezza e profondità, i temi della nascita, della cura e della responsabilità.

Nel nido condiviso da Cincia, uccello entusiasta e sognatore, e Cucù, pigro e refrattario a ogni impegno, l'arrivo inatteso di un uovo sconvolge l'equilibrio quotidiano.

Lo spettacolo racconta il passaggio dall'indifferenza alla consapevolezza, dalla paura al prendersi cura.

L'uovo diventa simbolo della vita che nasce, della crescita interiore, fino a una rivelazione finale.

Attraverso linguaggi semplici e immaginifici, si celebra l'infanzia, lo stupore e il potere trasformativo delle relazioni, ricordando che crescere è un'avventura condivisa, fatta di amore, responsabilità e libertà.



TUTTO CAMBIA Il bruco e la farfalla e altri racconti

regia e drammaturgia Marco Ferro
con Deniz Azhar Azari

sagome Federica Ferrari, Nicoletta Garioni
cura dei movimenti e dell'animazione
Valeria Sacco

Grazie a un linguaggio semplice e poetico seguiamo le vicende di un piccolo essere attraverso i suoi continui mutamenti, ora naturali, ora fantastici.

Così come il bruco diventa farfalla e la ghianda si trasforma in quercia, una giovane ragazza per salvare se stessa può, improvvisamente, tramutarsi in pianta.

Lo spettacolo ci conduce nello stupefacente mondo della metamorfosi traendo ispirazione sia da racconti classici, come l'opera omonima di Ovidio, sia da opere moderne e scientifiche.

Mito e realtà si intrecciano mostrando come tutto ciò che ci circonda, compresi noi stessi, sia in lungo e costante cambiamento e come ogni metamorfosi, ogni cambiamento, porti con sé nuove e grandi opportunità.

I TEATRINI

MAR 16 - MER 17
MARZO 2027
ORE 10.00

GLI ALCUNI

MAR 13 - MER 14
APRILE 2027
ORE 10.00



LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA

di Giovanna Facciolo
da Esopo, Fedro e La Fontaine
con Melania Balsamo, Marta Vedruccio
(Adele Amato de Serpis/Annarita Ferraro)

percussioni dal vivo Dario Mennella
maschere e oggetti di scena
Marco Di Napoli
luci Paco Summonte/Diego Franzese

Nello spettacolo prendono vita le più famose favole di animali parlanti che hanno attraversato i secoli e le civiltà per continuare, ancora oggi, ad insegnare a destreggiarsi nella vita, tra pillole di saggezza, proverbi e morali universali per grandi e bambini: "La volpe e l'uva", "La volpe e la Cicogna", "Il Lupo e l'Agnello", "La volpe e il Corvo", "La Cicala e la Formica", "La Lepre e la Tartaruga", "Gli animali malati di peste", "Il lupo e la gru".

Le giocose sonorità delle percussioni dialogano con divertenti e ironici personaggi che tramandano sagaci insegnamenti. Animali portatori di vizi e di virtù a rappresentare un'umanità sempre uguale a se stessa, che qui si guarda allo specchio.

Ogni favola è comprensibile in ogni luogo e in ogni tempo e quasi sempre traducibile in un proverbio.



LA MAGIA DELLE FOGLIE

regia Laura Fintina, Sergio Manfio
drammaturgia Sergio Manfio
con Miriam Tartaglia

Chi l'ha detto che le foglie cadute debbano rimanere a terra?

Fata Smeralda, utilizzando foglie, petali di fiori e sassi, inventerà incredibili avventure. Un giorno un colpo di vento staccò dall'albero la Foglia Gelsomina.

Volando e danzando trasportata dal vento, si ritrovò lontano dalla sua grande casa. Decisa a ritornare, Gelsomina compirà un lungo un viaggio oltrepassando laghi e boschi ombrosi, incontrando la Cornacchia Bice, il Gufo Giovanni, lo Scoiattolo Bei ed altri animali che l'aiuteranno a ritrovare il suo albero.

Musiche, filastrocche ed indovinelli coloreranno lo spettacolo.

I bambini verranno coinvolti per creare, insieme a Fata Smeralda, un bel lieto fine.



MUTAZIONI

CORSI DI TEATRO

2026/27

MUTAZIONI OPEN DAYS

da lunedì 21 a sabato 26 settembre 2026
su prenotazione

ISCRIZIONI
APERTE
2026

BAMBINI
GIOVANI
ADULTI

Fontemaggiore
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

MINISTERO
DELLA
CULTURA

Regione Umbria

COMUNE DI
PERUGIA

teatro
brecht

Fontemaggiore

Fontemaggiore
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

MINISTERO
DELLA
CULTURA

Regione Umbria

COMUNE DI
PERUGIA

teatro
brecht

astra*

UNO SPETTACOLO DI FAMIGLIA! 2026/27

RASSEGNA REGIONALE
L'UMBRIA HA UN
TEATRO VERDE



INIZIO SPETTACOLI ORE 17

*BRECHT - FOYER (50 POSTI MAX) h 16.30 - h 18.00

DOM 25 OTTOBRE '26
BIANCANEVE*



DOM 8 NOVEMBRE '26
I CAVALIERI DELLA MEZZALUNA



DOM 15 NOVEMBRE '26
1,2,3 CANTATE CON ME



DOM 22 NOVEMBRE '26
I MUSICANTI DI BREMA.
IL VIAGGIO CONTINUA!



DOM 29 NOVEMBRE '26
LA REGINA DELLE RANE NON
PUÒ BAGNARSI I PIEDI



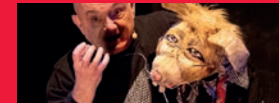
DOM 13 DICEMBRE '26
A CHRISTMAS CAROL spettacolo in
lingua inglese



DOM 10 GENNAIO '27
NASCONDINI



DOM 17 GENNAIO '27
IL VESTITO NUOVO
DELL'IMPERATOPO



DOM 24 GENNAIO '27
ROSALUNA E I LUPI



DOM 14 FEBBRAIO '27
IL MAGO DI OZ



DOM 21 FEBBRAIO '27
IL NUOVO NATO



DOM 28 FEBBRAIO '27
TUTTO CAMBIA!



DOM 7 MARZO '27
POESIA (e l'invisibile)



teatro
brecht
perugia

teatro
ragazzi
IL TEATRO PER LA FAMIGLIA

Si ringrazia:

SELFCAFFÈ

WWW.FONTEMAGGIORE.IT

WWW.TEATROBRECHT.IT

BAMBINI 6/10

Training, studio del personaggio, improvvisazione
attraverso le strutture del gioco teatrale.

a cura di
Valentina Renzulli e Mauro Lipari

RAGAZZI 11/13

Improvvisazione, lavoro di gruppo,
immedesimazione.

a cura di
Valentina Renzulli, Mauro Lipari
e Mascia Esposito

GIOVANI 14/18

Improvvisazione, creazione del personaggio,
interpretazione.

a cura di
Valentina Renzulli
e Massimo Capuano

ADULTI CORSO BASE +18

Movimento, vocalità, immedesimazione.

a cura di
Valentina Renzulli e Mauro Lipari

ADULTI CORSI AVANZATI + 18

Improvvisazione, coreografia del gesto,
interpretazione.

a cura di
Valentina Renzulli, Beatrice Ripoli,
Mauro Lipari e Massimo Capuano

ADULTI LAVORARE CON LA VOCE

Studio della voce, dizione, comunicazione.

a cura di
Valentina Renzulli e Beatrice Ripoli

ELISA DI RIVOMBROSA

Ascolto, reciprocità, improvvisazione.

a cura di
Valentina Renzulli, Beatrice Ripoli
e Mauro Lipari

OFFICINA MUTAZIONI

David Calvaresi

Micro cinema e storytelling

Manuela Giulietti

Coreografia del gesto - Teatro e danza

Marco Lucci

Figure grottesche - Teatro di figura

Valentina Renzulli e Beatrice Ripoli

lettura scenica

INFO E ISCRIZIONI

dal lunedì al venerdì messaggio WhatsApp al 339.7164606

Tel 075.5289555 / 075.5286651

laboratori@fontemaggiore.it www.fontemaggiore.it

TEATRO DI CLASSE 202627

PERUGIA TEATRO BRECHT



Fontemaggiore

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



TIENITI INFORMATO
ISCRIVITI ALLA
NEWSLETTER



WWW.FONTEMAGGIORE.IT